第一图书网, tushu007.com

<<数字媒体非线性编辑技术>>

图书基本信息

书名：<<数字媒体非线性编辑技术>>

13位ISBN编号：9787811114768

10位ISBN编号：7811114763

出版时间：2009-4

出版时间：东华大学出版社

作者：徐亚非　等编著

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

计算机技术突飞猛进的发展以及数字化时代的到来，使计算机数字图像技术与各种传统的艺术形式紧密地结合起来。
对于传统的影视剪辑以及特效的制作来说，计算机技术可以让原本费时费力的各项工序变得轻而易举，所得到的效果也比原来的手工方法有了质的飞跃。
数字媒体非线性编辑技术的学习不同于其他软件的使用教学，而是通过实例的讲解，让学生在动手过程中真正掌握每项技术的关键步骤。
所以，本教材不仅仅包含了软件的使用方法讲解，更是用了大量的篇幅进行实例的讲解。

书籍目录

第一章 数字媒体非线性编辑技术综述 1.1 数字媒体的基本概念 1.2 非线性编辑技术概貌 1.3 数字合成技术基础 1.4 数字影视编辑的基础知识与概念 1.5 影视后期编辑的艺术原则与技巧简述第二章 非线性编辑专业大师Final Cut Pro软件 2.1 Final Cut Pro软件简介 2.2 Final Cut Pro软件的安装 2.3 Final Cut Pro软件的操作界面及窗口、菜单功能解析 2.4 Final Cut Pro软件的基本设定 2.5 Final Cut Pro软件常见的输入与输出格式第三章 Apple Final Cut Pro软件应用实例 3.1 实例01 基础操作——采集输入自己的第一个影片 3.2 实例02 基本运动——“江南春雨” 3.3 实例03 转场——“电子相册” 3.4 实例04 特效制作——“闪电穿梭” 3.5 实例05 遮罩与叠加——“色彩缤纷” 3.6 实例06 速度控制——“快慢城市” 3.7 实例07 字幕制作实例——“颁奖典礼” 3.8 实例08 特效制作——“节目包装” 3.9 实例09 作品的检查和输出第四章 高端数字合成的利器：AppIe Shake软件 4.1 Shake软件基础 4.2 实例01 基本合成 4.3 实例02 跟踪与稳定 4.4 实例03 蓝屏抠像 4.5 实例04 色彩校正 4.6 实例05 Z通道合成 4.7 实例06 Final Cut Pro软件与Shake软件的综合使用第五章 数字非线性编辑与合成技术前景展望 5.1 数字后期制作硬件系统的发展趋势 5.2 数字后期编辑软件的发展趋势 5.3 数字后期制作的网络化发展趋势 5.4 数字后期产品开发的专业化和大众化多元发展趋势附录一：Apple Final Cut Pro软件常见快捷键一览表附录二：Apple Shake 4软件常见快捷键一览表参考文献

章节摘录

第一章　数字媒体非线性编辑技术综述　　1.1　数字媒体的基本概念　　在我们的生活中被称为媒体的东西有许多，如蜜蜂是传播花粉的媒体，纸张是传播文字与图形的媒体。
准确地说，媒体就是指承载信息的载体。
　　我们进行信息交流与存储离不开媒体，从古代人类结绳记事、烽火传信到纸张的发明，再到印刷技术、摄影摄像和电讯，人类文明史也可以说是根植于媒体的发展基础之上。
今天，当我们正通过计算机上网浏览着各种信息、收发邮件或者与远方的亲人进行交谈，当我们坐在舒适的沙发上观看数字特效的电影大片或者挑选自己喜爱的数字电视节目时，我们其实已经进入了数字媒体的时代，这些在现代人眼里再平常不过的生活组成部分，却的的确确都是数字媒体的表现形式之一。
可以说，由于科学技术的迅猛发展，数字媒体已经成为了我们生活中不可缺少的大众传播工具之一，如图1-1。
　　图1-1在苹果电脑上轻松浏览网页，并司以通过联络软件实现高清晰多人视频对话，这些都是数字媒体的表现形式　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com