

<<女装设计>>

图书基本信息

书名：<<女装设计>>

13位ISBN编号：9787811114805

10位ISBN编号：7811114801

出版时间：2008-10

出版时间：东华大学出版社

作者：王勇

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<女装设计>>

前言

从古至今，时装业的发展，就像一面镜子，不仅折射了一个时代的变迁，包括政治、经济、思想、文化、艺术、宗教??，而且反映了一种生活方式和生活态度。

时装的表现从单纯地满足人们生理需求的功能性提升到更高的精神层面，成为表现自我、标识自我的一种符号语言。

进入21世纪，得益于互联网高科技产业的发展，时装业更是加速发展。

地球村的概念使时装业不断地超越地域、种族、意识形态的限制，进入到人们生活的方方面面；多种学科相互融合、交叉、渗透，多元并存，多样共生。

时装，作为一道行走的风景，为这个世界增添了无限旖旎的风情。

《女装设计》这本书为有志于从事时装业的人们，系统地介绍了时装的发展、风格类别和设计方法。

这本书的特点在于充分体现了思考的力量，将原本枯燥晦涩的理论知识通过作者的理解，用比较直观具体的形式表达出来，就像一杯绿茶，于平淡中蕴藏着生机和养分，并值得细细品味。

对于一名教师来说，工作近十年，对自己的专业热情依旧不减，还能保持创作冲动，亲自画设计图是不多见的。

每个人年轻时都曾有过激情和梦想，短暂的激情很常见，而长期把这种激情保持在一个相对稳定的温度上则更加难能可贵。

这是一个繁华与喧嚣并存的年代，能够静下心来致力于把自己的专业知识和设计经验汇编成书并坚持不懈、默默耕耘的人并不多见，王勇即是其中之一。

<<女装设计>>

内容概要

古今中外，女装一直是服装界中最为瑰丽灿烂的风景。

这也决定了女装的变化和表现注定更加丰富多姿，异彩纷呈。

本书从服装的起源着手，详细分析了女装的风格差异，并结合流行趋势，以效果图和款式图的形式详细地介绍了女装设计的方法和要点，以及常见的女装种类的系列设计。

了解服装的起源动机是服装设计最本质的内涵，离开它将会使所设计的服装由于脱离现实的土壤而难以生存。

在此基础上，对服装的风格差异进行分析，不仅有益于我们真正地理解服装的价值，而且可以源源不断地为我们的创作提供养分。

正如英国服装设计大师薇薇安·韦斯特伍德所说，“只要可以挖掘过去，我的灵感就不会枯竭”。

本书将抽象的服装设计理念知识以更加直观地形式娓娓道来，对于未来的准设计师们具有一定的启发意义，并希望能对服装从业者们起到抛砖引玉的作用。

<<女装设计>>

作者简介

王勇, WANGYONG 大连轻工业学院服装设计专业副教授 / 高级服装设计师教育背景 1993 ~ 1997 天津工业大学服装设计专业学士学位 1997—2000 天津工业大学服装设计专业硕士学位 2002 ~ 2003 香港理工大学服装暨纺织品设计专业硕士学位工作经历 2000年3月至今, 任教于大连轻工业学院服装设计专业 参与2000年第十二届大连国际服装节流行趋势发布预测工作 为2004年第十六届大连国际服装节开幕式女主持人设计晚装 多次为TEEPO品牌参加日本、德国服装博览会进行产品整体设计 多次作为特邀嘉宾参加大连电视台时尚访谈节目获奖经历 2003年3月 第九届上海“中华杯”国际女装设计大赛优秀奖 2003年3月 第三届香港鞋款设计大赛优秀奖 2003年11月 第四届CCTV服装设计电视大赛金奖 E - mail : wuwangyong@126.com

<<女装设计>>

书籍目录

第一章 服装设计概论 第一节 服装的起源、功能与服装设计 一、服装的起源与服装设计 二、服装的功能与服装设计 第二节 服装的内涵与基础概念 一、服装的内涵 二、服装设计的基础概念 第三节 服装的分类第二章 服装设计风格 第一节 传统服装设计风格 一、古典风格 二、哥特风格 三、巴洛克风格 四、罗可可风格 五、新古典主义风格 六、浪漫主义风格 第二节 现代服装设计风格 一、都市风格 二、休闲风格 三、运动风格 四、田园风格 第三节 后现代服装设计风格 一、前卫风格 二、混搭风格 三、波西米亚风格 四、装饰风格 五、嘻哈风格 六、拿破仑军装风格 七、维多利亚风格 八、新古典主义风格 九、多样化风格的融合

<<女装设计>>

章节摘录

第一章 服装设计概论 这是一个充满“设计”的时代。
人们通过“设计”更新旧的事物、旧的思想，传播新的理念和生活方式。
“设计”在人们的生活中无处不在。

服装设计是衣生活文化的最直接体现。
服装设计师引导时尚的潮流变化，其风格或前卫、或古典、或浪漫、或休闲……为人们不断带来新的视觉盛宴。
通过服装，人们可以大约判断出一个人的性格、爱好、品位、经济能力、身份和社会地位……通过服装，人们也可以判断一个时代的文化、艺术、风俗、政治、经济、宗教信仰…… 服装是艺术与科学的结合。
艺术，应体现一定的审美和创新意识；而科学，应满足人的生理需求和物质需要以适应环境、气候等外界因素的变化，并使其服用性能不断得以完善。

自古以来，爱美之心，人皆有之，追求美是人类的一种本能，正是这种本能推动服装作为一种时尚不断向前发展。
不同的时代，美的标准和表现形式虽然千差万别，令人眼花缭乱，但万变不离其宗，服装设计的动机是服装外在形式变化的原动力。

那么服装最初为何而产生？服装起源的动机与现代服装设计又有哪些千丝万缕的联系呢？

本章我们讨论服装起源的动机及它对现代服装设计的影响：服装设计的本质、与服装相关的行业术语和概念解释；以及服装的分类、不同场合的着装要求等基础性常识。

第一节 服装的起源、功能与服装设计 服装在人类社会发展的初期就已经出现，人类最早的衣服是树叶、鲜花、羽毛、兽皮等天然材料。

随着织造技术的进步以及制作工具的发展，服装材质的种类也越来越丰富。

最古老的服装形式是腰带。

它可以挂上武器、工具等物件，具有实用意义；也可以装饰树叶、鲜花、贝壳等饰品。

这就是早期裙子的雏形。

数万年前的原始人着装未免过于简陋，然而穿越时空的距离，去讨论服装最初出现的种种可能是因为了解服装的起源动机是服装设计最本质的内涵，同时也是指导服装设计的主要依据。

好比万丈摩天大厦根源于坚实的地基，只有掌握服装的本质需求，才能设计出适应时代变化、符合消费者需求的服装，才能使创意构思的发展不偏离历史发展的轨道。

……

<<女装设计>>

编辑推荐

《女装设计》这本书为有志于从事时装业的人们，系统地介绍了时装的发展、风格类别和设计方法。

《女装设计》的特点在于充分体现了思考的力量，将原本枯燥晦涩的理论知识通过作者的理解，用比较直观具体的形式表达出来，就像一杯绿茶，于平淡中蕴藏着生机和养分，并值得细细品味。

<<女装设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>