

<<服装立体裁剪基础篇>>

图书基本信息

书名：<<服装立体裁剪基础篇>>

13位ISBN编号：9787811115574

10位ISBN编号：7811115573

出版时间：2009-6

出版时间：东华大学

作者：刘咏梅

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装立体裁剪基础篇>>

前言

国际上关于服装结构的构成方法有两种：平面构成和立体构成。

在企业的实际操作中常是两种方法的综合使用。

目前常规的认识认为：平面构成方法（俗称平面裁剪）适用于通过操作者的逻辑推断或经验的借鉴、运用一定的制图公式或尺寸，能将服装造型（3D）转变为平面的服装结构图形（2D）的服装类型，一般来说这种服装类型应是有规则的，能用数学语言加以概括描述的；立体构成方法（俗称立体裁剪）适用于服装造型变化复杂（常为皱褶、垂荡、波浪、折叠等变化造型），或是材料悬垂性、飘逸性良好而导致平面操作难度高的服装类型。

由于这种认识的存在，加上两种构成方式的教学成本的差异，所以目前我国的服装构成教育模式基本上以平面构成为主，立体构成为辅，即在立体构成基础课中讲述服装原型及基本衣身平衡的构成原理，在立体构成应用课中讲述复杂造型的女装构成方法，这无疑是目前最可行也是最适合中国国情的模式。

但从长远的角度来看，提高立体构成课程的比重无疑是学科未来的发展方向。

这样的观点基于两个方面的思考：一是目前发达国家如英、法、日、美等国的服装名校的教学都是以立体构成为主，平面构成为辅，这种共性自有其深层的理性的考量；二是从实践来看，立体构成不光是一种构成服装布样的技术方法，而且是一种在人体模型上直接设计服装造型的艺术构思手法，这种直观的、能将人体、素材、造型三者密切结合成一体的艺术构思手法是其他任何设计手法所不能比拟的。

这种构成方法对设计者在灵感萌生，想象能力方面的启迪，对艺术类的学生来说尤其重要。

因此，我国的服装结构构成教育的模式应该逐步与国际接轨，至少应该尽快将艺术类院、系的课程教学过渡到以立体构成为主，平面构成为辅的模式，逐步地提高工科类院、系课程的教学中的立体构成的比例。

这对于实现我国高校服装教学的可持续发展是十分重要的。

《服装立体裁剪》是国家教育部“十一五”本科重点规划精品教材，亦是《东华服装精品系列教材》的组成部分，分《基础篇》和《提高篇》两个部分。

《基础篇》分析了服装立体构成的历史，所需的用具及前期准备工作，示范了各类基本造型的操作方法，重点解析了操作要领；《提高篇》分析了服装立体构成的技术原理、艺术方法，示范了各类变化造型的操作方法，重点解析了操作要领。

《基础篇》由东华大学服装学院刘咏梅副教授撰写（其中第一章由王云仪、子小利协助编写），《提高篇》由东华大学服装学院张文斌教授撰写。

本书汇集了作者二十多年的教学心得、研究成果，凝聚了作者的心血和艰辛的劳动成果。

《服装立体裁剪》具有知识系统化、原理突出化的特点。

既有良好的可操作性，亦有很高的理论性；既填补了国家级教材中此类教材的空白，较之国外同类教材又显示出更强更系统的理论性。

希望此书能在百花齐放的高校服装专业教材的苑园中绽放，同时得到广大服装设计，技术人员的喜爱。

在此谨向所有为此书的撰写、出版付出关爱和劳动的前辈、同辈及后辈们表示诚挚的谢意！

东华大学服装学院张文斌2009年4月

<<服装立体裁剪基础篇>>

内容概要

《服装立体裁剪》是国家教育部“十一五”本科重点规划精品教材，亦是《东华服装精品系列教材》的组成部分，分《基础篇》和《提高篇》两个部分。

《基础篇》分析了服装立体构成的历史，所需的用具及前期准备工作，示范了各类基本造型的操作方法，重点解析了操作要领；《提高篇》分析了服装立体构成的技术原理、艺术方法，示范了各类变化造型的操作方法，重点解析了操作要领。

<<服装立体裁剪基础篇>>

作者简介

张文斌，1946年6月25日生于上海：1964年就读于南京大学数学系；1967年至1984年工作于上海市服装鞋帽公司，担任服装技术工作；1984年调入华东纺织工学院（东华大学前身）担任刚筹办的服装专业讲师；1992年至1994年赴日本女子大学研究服装人体工效学；现为东华大学服装学院教授、博导，从事服装结构设计、服装人体工效学的教学与研究，并为中国服装协会科技专家委员会专家委员、中国服装设计师协会技术委员会主任委员、中国服装技术标准委员会委员。

刘咏梅，东华大学服装学院副教授香港理工大学服装设计硕士主要研究方向：服装设计与技术主要任教课程：服装造型设计、立体裁剪、服装CAD技术、创作设计主要出版著作：《服装裁剪基本技术》，金盾出版社，1999《服装立体裁剪技术》，金盾出版社，2001《立体裁剪基础篇》，东华大学出版社，2009计划出版著作：《服装结构平面解析1》：《立体裁剪基础篇》的配套平面纸样设计教材，东华大学出版社《服装结构平面解析2》：国内第一本服装纸样史的书籍，东华大学出版社

<<服装立体裁剪基础篇>>

书籍目录

第1章 绪论1.1 立体裁剪的基本概念和特征1.2 立体裁剪的基本操作流程第2章 工具及准备2.1 常用工具2.2 针插的制作2.3 布手臂的制作2.4 人台的贴线2.5 大头针基础针法第3章 原型3.1 东华原型3.2 原型变化1——胸腰省道构成3.3 原型变化2——肩胸省与胸腰省的合并3.4 原型变化3——胸腰省与肩胸省的合并3.5 原型变化4——H型衣身基础3.6 原型变化5——X型衣身基础第4章 裙装4.1 裙1——原型直裙4.2 裙2——低腰直裙4.3 裙3——腰省小A裙4.4 裙4——波浪大A裙4.5 裙5——纵向分割衣褶裙4.6 裙6——纵向分割六片裙4.7 裙7——螺旋分割裙第5章 连衣裙5.1 连衣裙1——常规断腰连衣裙5.2 连衣裙2——高腰断腰连衣裙5.3 连衣裙3——低腰断腰连衣裙第6章 衬衣6.1 衬衣1——单腰省衬衣6.2 衬衣2——双腰省衬衣6.3 衬衣3——A型衬衣6.4 衬衣4——连身立领衬衣第7章 外套7.1 外套1——两面构成外套7.2 外套2——四面构成外套7.3 外套3——四面构成外套7.4 外套4——三面构成外套第8章 大衣8.1 大衣1——无省道大衣8.2 大衣2——连身袖大衣8.3 大衣3——插肩袖大衣

<<服装立体裁剪基础篇>>

章节摘录

插图：一般来说，服装造型设计由款式设计、结构设计、工艺设计三大部分组成，其中作为中间环节的服装结构设计，承担了承上启下的作用。

一方面，结构设计是款式设计实现的必经之路，通过对服装的外轮廓、内造型进行解析，将其从三维造型转换为二维样片，实现服装造型的塑造；另一方面，结构设计又与工艺设计相接，为服装的裁剪、缝制提供样板，确保成衣的准确加工。

服装结构设计的技术手法主要分为两大类：一类为立体裁剪技术；另一类为平面裁剪技术，这两类技术手法在实际操作中可以交替或组合使用，共同实现款式设计的造型塑造。

立体裁剪是选用与面料特性相接近的试样布料，直接覆盖于人体模型或人体，进行服装样片解析，塑造服装造型，获取服装样片以及拓印获得纸样的服装结构设计方法。

立体裁剪技术随着服装造型的发展而发展，在现代服装的造型设计中得到越来越广泛而且深入的运用。

东方服饰文化受到人与空间协调统一哲学思想的影响，传统服装基本上是以平面结构的衣片形状为主，在平面结构中设置足够的松量适合人体的立体形态及其运动的需要。

因而，传统东方服装虽然在局部造型也有使用立体造型的技术，但在整体服装造型方法上更多侧重于平面的构成技巧和裁剪方法。

如：中国的汉服、日本的和服以及印度的沙丽等。

而在西方服装的发展中，服装被看作是对空间的占据，强调人体曲面形态的塑造和审美追求，强调服装的三维立体造型。

立体裁剪技法在服装的造型构思设计和造型塑造实现中得到产生、应用和发展。

<<服装立体裁剪基础篇>>

编辑推荐

<<服装立体裁剪基础篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>