第一图书网, tushu007.com

<<经典男装纸样设计>>

图书基本信息

书名：<<经典男装纸样设计>>

13位ISBN编号：9787811115635

10位ISBN编号：7811115638

出版时间：2009-6

出版时间：东华大学出版社

作者：孙兆全

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

男装近年来发展很快，但男装的结构设计原理和服装实用制板、工艺技术在中国却没有一套较完备的科学的应用理论。
由于男装相对女装来说变化少，长期以来针对中国男子服装结构理论、制板、工艺技术的突破性研究的书籍很少，这一因素在一定程度上成为影响中国男装发展的瓶颈。

笔者在多年从事男装制板与工艺教学的过程中，并在长期参与国内外男装结构科研课题的研究基础上，建立了一套男西服和其他男式服装的纸样设计理论，称为男子比例原型理论构成法。
按照这一男装结构设计原理所展开的制板、推板、工艺技术的科学与系统性较强，易于加深对男装结构理论认识的学习与提高，比过去长期以来靠经验和简单机械模仿西式裁剪的方法有了长足的进步。

本书重点以男子比例原型为主线进行平面构成理论的分析，根据这一原理，展开男西服和其他款式实际制板及工艺方法的深化学习，并结合男装高级定制与实例进行全面系统的讲授，能使学习者正确解决男装结构理论问题并尽快应用于实践，掌握现代服装新技术的发展趋势。
该方法通过服装专业本科与硕士研究生的教学实践检验，效果很好。
其方法在应用环节中也得到男装行业的高度评价。

本书是从事服装专业的各类院校学生和专业技术人员学习与再提高的教材，也可作为服装爱好者的参考教材。

孙兆全　　2009年5月

第一图书网, tushu007.com

内容概要

男装纸样设计是服装工艺技术的关键环节，起着从款式设计到实现产品的桥梁作用。
本书根据学习者的需要，集多年的教学经验，从构建的男装理论入手，简明科学地阐述了男装结构的原理。
在此基础上结合现代男装的实用着装要求和流行服装的造型特点，展开应用的分析与研究，并结合各类示例深入浅出地讲授具体的男装纸样制图方法。
　本书图文并茂，虽有理论高度但通俗易懂，可供服装院校师生、服装行业技术人员及服装爱好者学习与参考。

作者简介

孙兆全，20世纪60年代毕业于北京工艺美术学校(现北京艺术设计学院)染织美术专业，后进入企业从事服装服饰设计工作，80年代重入大学，先后系统学习服装设计及相关专业的研究生课程。
1991年调入北京服装学院至今，一直为本科生和硕士研究生讲授服装结构、纸样、工艺等课程

<<经典男装纸样设计>>

书籍目录

第一章 现代男装构成及造型特点 第一节 男装款式造型特征 第二节 男装设计分类与特点第二章 男人体与男装结构 第一节 服装纸样平面结构设计 第二节 男人体体型特征 第三节 人体与服装 第四节 中国男子服装国家号型标准 第五节 人体测量与服装应用测量 第六节 现代男装结构立体构成观念 第七节 制图工具和制图符号第三章 男装结构设计原理 第一节 男装结构设计的依据 第二节 结构制图的选择 第三节 标准男装结构构成 第四节 立体化平面纸样设计的科学性 第五节 标准男上体比例原型的建立 第六节 不同原型的设计理念比较 第七节 标准男下体结构展开的原理 第八节 男装衣领、袖子关键部位的结构设计第四章 典型男装纸样设计 第一节 采用比例原型设计男西装基本纸样 第二节 男西服实用纸样设计 第三节 男装款式变化及纸样设计 第四节 现代男西服版型变化方法 第五节 男上装类一般服装的弊病及纸样修正 第六节 特殊体型男西服纸样处理方法 第七节 衬衫纸样设计与技术 第八节 男马甲纸样设计与技术 第九节 裤子纸样设计与技术 第十节 男外套纸样设计与技术 第十一节 生活装、休闲装纸样设计与技术 第五章 男装纸样与工艺设计 第一节 男西服工艺设计 第二节 男西服缝制工艺第六章 典型男装推板方法 第一节 服装推板基本概念 第二节 服装样板推板原理与方法 第三节 男西服样板推板方法 第四节 男礼服大衣样板推板方法 第五节 男西裤样板推板方法 第六节 插肩袖茄克衫推板方法 第七节 男装样板放缩保型性研究

章节摘录

1.平面裁剪现代平面制板方法流派很多，可以归结为比例计算方法和原型方法。
这类方法基本原则是以人体测量数据为依据，根据款式设计的整体造型状态，参照人体变化规律找出合理的计算公式。
如上衣主要以胸围的净体或成品规格为依据，推算出前胸宽、后背宽、袖窿深、落肩、领大等公式。
下装主要以臀围的净体或成品规格为依据，推算出前、后裤片、臀高、立裆等公式，再通过修正而获得准确的衣片样板。
这是将人体立体的曲面经过数据化的处理，形成平面的线形、样板板块，从而满足裁剪的需要。
其原理是从人体出发，将形体的各部位立体形态采用图形学方法使其平面化，然后经过技术处理再转化到立体，完成塑型。
同时最大程度地考虑满足服装穿着的舒适性与功能性的各种要求。
此种方法比较适合各类成衣化结构设计。
2.立体裁剪现代服装立体裁剪是通过深入理解服装与人体之间的对应关系，在结构塑造时从直观的三维立体概念人手，合理地创造出人体的起伏凹凸，满足人体运动及造型空间要求。
结构设计过程感性直观，按照服装款式要求准确塑型到位，以此获得衣片，使其符合人体体表的完美结构。
此种方法较适合合体度较高的服装，例如高级时装、礼服类服装。
无论采用何种纸样设计裁剪方法，都要以人体与服装的关系为出发点，关键的是要找到正确和科学的结构设计切人点。
第二节 男人体体型特征　　人体的基本构造，是由骨骼、肌肉、韧带、脂肪、皮肤组成的，从而形成了人体的外部形体特征。
骨骼是人体的支架，决定了人体的基本形态，同时制约着人体外形的体积，人体皮肤作为保护层，其组织密集而薄，不对外形构成很大的影响，但皮下脂肪的增多或减少则会影响人体正常的外形特征。
骨骼、关节、肌肉、皮下脂肪组织等是决定体型特征的基本因素。
男人体由于生理的原因，骨骼、肌肉比女性发达，男子体型与女子体型之间存在着很大的差别，男女体型的差异主要表现在躯干部，上躯干部分外观成倒梯形的状态，这是由组成男性的肩部、颈部、胸廓、上肢、腰部、臀部的形体体积的骨骼、肌肉、脂肪的特定结构所决定的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com