第一图书网, tushu007.com

<<毛皮服装设计>>

图书基本信息

书名：<<毛皮服装设计>>

13位ISBN编号：9787811115710

10位ISBN编号：7811115719

出版时间：2009-7

出版时间：东华大学出版社

作者：蔡凌霄，于晓坤 编著

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

服装产业素来是我国重要的支柱产业。
今天的中国不再是世界服装的初级加工厂，已从“中国制造”走向了“中国创造”。
中国的服装设计师、中国的服装品牌、中国的服装教育纷纷登上世界舞台，崭露头角。
在服装产业繁荣发展的今天，无论是本土的还是世界的服装设计教育格局都出现了很多变革性的因子。
产业环境对我国的服装教育提出了全新的要求，既要符合全球化、国际化的趋势，又要坚持本土化的中国特色。
服装设计学科是东华大学的特色学科。
作为中国最早设立服装设计学科的高等学府之一，学校以“崇德博学、砺志尚实”为校训，自觉承担起培养我国优秀服装设计专业人才、引导我国服装设计学科发展的重任。
中国的服装设计教育从20多年前的借鉴与摸索期发展到如今的成熟与创新期，离不开我校几代服装设计学科专业教师的耕耘与奉献。
立足中国、面向世界，上海繁荣的都市产业与时尚产业成为我校服装设计学科成长的沃土。
秉承“海纳百川、追求卓越”的精神，我校服装设计学科带头人刘晓刚教授领衔，服装学院专家教授共同参与，在全国率先推出了大型的服装设计专业系列教材。
此套教材涵盖服装设计的方法、思维、技术、品牌、审美、营销、流行等各个方面，理论与实践并举，内容全面，时代性强。
可以说，此套教材凝结并展示了我校服装设计教育精英的集体智慧、敢为人先的创新精神，以及严谨求实的学术风范。

<<毛皮服装设计>>

书籍目录

第一章 毛皮概述　第一节 毛皮　第二节 天然毛皮与人造毛皮的异同　第三节 毛皮与皮革的异同第二章 毛皮服装概述　第一节 毛皮服装　第二节 毛皮服装与普通服装的异同　第三节 毛皮服装的审美　第四节 毛皮服装的产业　第五节 毛皮服装的选购及保养第三章 毛皮服装简史　第一节 毛皮服饰的起源　第二节 西方毛皮服装的发展　第三节 中国毛皮服装的发展　第四节 毛皮服装的现状第四章 毛皮服装生产　第一节 毛皮动物养殖　第二节 毛皮分等系统　第三节 毛皮原料拍卖　第四节 毛皮原料加工　第五节 毛皮服装生产工具　第六节 毛皮服装生产流程　第七节 毛皮服装的发布第五章 毛皮拼接及制作工艺　第一节 常用裁制及拼接制作工艺　第二节 特殊拼接制作工艺第六章 毛皮服装设计原理　第一节 毛皮服装设计视角　第二节 毛皮服装设计风格　第三节 全毛皮服装设计　第四节 毛皮饰边服装设计　第五节 毛革两用服装的设计第七章 毛皮服装分类设计　第一节 毛皮服装分类设计原则　第二节 毛皮男装设计　第三节 毛皮女装设计　第四节 毛皮童装设计　第五节 毛皮系列设计第八章 毛皮服装设计表现　第一节 不同类型毛皮的表现　第二节 毛皮服装设计图的分类　第三节不同画材的毛皮服装设计表现第九章 毛皮服装工业制板　第一节 毛皮服装工业制板术语　第二节 毛皮服装工业制板要点　第三节毛皮服装工业制板及推档应用实例第十章 毛皮配饰和家居产品的设计和制作　第一节 毛皮配饰　第二节 毛皮家居产品附录一 世界各地毛皮展会信息附录二 主要国际毛皮拍卖中心附录三 主要毛皮协会简介附录四 毛皮服装相关杂志附录五 毛皮皮革服饰相关大赛附录六 相关国内外网站参考文献后记

章节摘录

插图：第一节 毛皮一、定义“毛皮”不同于“毛”和“皮”。
“毛皮”在汉语词典里解释为带毛的兽皮，是指哺乳动物身上的皮毛。
兽皮带毛经过糅制处理，使毛皮变得柔软耐用，合乎制裘成品的带毛原料皮就叫“毛皮”。
而“毛”是从动物身上剪下后获得的，比如从绵羊身上剪下来的毛被称为羊毛，“毛”被剃后还会再生。
“皮”也称为“皮革”或“革皮”，是指用牛、羊、猪等的皮去毛，再进行鞣制处理加工后制成的熟皮。
“皮革”为书面用语，而“革皮”是相对“毛皮”一词而产生，多用于口语。
与“毛皮”意思相似的还有“裘皮”和“皮草”，在英语中与之具有相同语义是“fur”。
一般理解，“裘皮”显得比较珍贵，多用作书面用语，而“毛皮”比较普通。
在内涵上，毛皮与裘皮可以相互替换使用。
有一种说法，对“皮草”理解是以前上海或南方的一些店铺，冬天卖裘皮，夏天裘皮不卖了，而改卖草席之类的制品，所以叫“皮草”店。
另一种说法是上海有一些跑马场、高尔夫球场，那里的草皮长得特别好，就像毛皮的毛长得特别密，所以“皮草”是优质毛皮的一种名称。
虽然只是一个称谓，但因为现在媒体的宣传，更使“皮草”一词带上新鲜、时尚的语境。
现在“皮草”这种称谓用的很多，尤其在香港，它是行业内对裘皮通俗的称谓。
这个名字也反映了时代的特点。

后记

接手本书的撰写工作以后，通过各种渠道查阅了大量资料，毛皮服装设计类书籍寥寥无几，且最近出版的一本也已是四年前了。
而近几年，毛皮服装发展速度之快，T艺技术的革新变化之大，毛皮材料使用领域之广，使我更加认为非常有必要把涉及毛皮方方面面的最新资料整理成书。
本书的撰写立足于国内的毛皮行业，望眼同际先进的毛皮设计加工工艺和毛皮服装流行时尚。
为能获得一手的行业资料，努力做到本书的实效和权威性，作者在写作前期花大量的时间用于国内外收集文字资料和去相关工厂和市场做调研工作，巴黎的卢浮宫、国家图书馆，浙江的海宁皮革市场，桐乡毛皮大世界都留下了作者的身影。
本书第九章毛皮服装工业制板南服装设计与丁程系于晓坤老师著，其他章节均为蔡凌霄编著。
本书的撰写得到了多方面的大力支持与帮助，需要特别感谢的是：刘晓刚教授对本书的大纲和内容撰写的指导，以及写作过程中的监督和引导；北欧世家皮草无私提供了大量毛皮专业资料和最新款式图片；中国皮革协会卫亚菲高级T程师和杨寒雪小姐为本书提供了精准的行业内部资料和数据；邦佐维皮草服饰有限公司和雪豹毛皮服饰公司都为我写作前期的调研要作提供了极大的帮助。
另外还要感谢为本书出版默默做出奉献的朋友们，在这里用不指名的感谢来表达对他们的敬意。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com