第一图书网, tushu007.com

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787811116656

10位ISBN编号：7811116650

出版时间：2010-6

出版时间：东华大学出版社

作者：张海力，李铁 著

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

构成是一种设计思维的模式，在该思维模式中，首先是分解的过程，将复杂的视觉表象彻底分解还原为单纯的造型元素；构成也是一个整合的过程，即依据一定的形式法则将造型元素整合为符合视觉传达目的的形态。
立体构成主要研究三维空间中形态创造的基本规律，培养三维空间设计过程中形象思维和逻辑思维的能力。
立体构成的主要内容包括两个方面，首先是通过将造型元素进行孤立检视，对其施加理性的分析，研究不同造型元素的情感特征和造型积极性；然后是通过对人类视觉艺术经典作品和自然形态的结构分析，揭示并把握其内在精神、潜在结构、基本形式与表现手法，对形态构成法则进行归纳与总结，并最终将造型结构元素依据一定的形式法则，构成符合视觉传达意图的作品。

1919年到1933年在德国成立的包豪斯（Bauhaus）学校，促使工业时代的设计教育领域发生了一场深刻的变革。
在包豪斯学校中所进行的设计教育实践，对于现代设计艺术的贡献是巨大的，其独特的设计艺术教育模式和教学方法，奠定了现代设计教育的基础。
从现代艺术变革中发展而来的平面构成、色彩构成和立体构成等基础课程（Basiccourse），成为包豪斯对现代设计基础教育最大的贡献之一。

本书在撰写过程中注重结合表现主义、俄罗斯先锋派艺术、立体主义、未来主义、风格派、构成主义、解构主义等现代艺术流派的视觉试验成果，并融汇符号美学、格式塔心理学派美学等美学思潮，还注重立体构成的设计思维在产品造型设计、建筑设计、视觉传达设计、公共艺术、环境艺术等领域的应用，循序渐进，图文并茂。

笔者总结了多年立体构成的教学实践和经验，综合了大量本课程学生的优秀作业，编成此书，作为多年来对艺术设计专业基础教学的整理和积累。
在此向以下提供优秀作品的同学表示由衷感谢，这些同学包括：李韶东、焦敏、艾思思、程伟、张灵、李利红、赵大伟、张洪波、王金才、侯健、邱莉、唐海燕、李靖、郭晓鹏、陈新、别永磊、张家栋、汪浙沁、李迎、郭玉成、李艺天、李依琳、郭宇航、韩桂荣、李玉岭、张姝、孙志霞、金霞、楚慧杰、张霞、刘海英、张泽峰、马宁、赵冬、邬聪冲、郭枫、刘洁、王倩、张磊、王芳、宋志明、韩华、翟立勤、王晓庆、马建、杨少英、赵晟瑗、张霞、白鹭、郭艳松、杨连娟、何源、郝小红、王利鸽、孙纯亮、胡小明、丁娜等。

内容概要

《立体构成》写了立体构成主要研究三维空间中形态刨造的基本规律，培养三维空间设计过程中形象思维和逻辑思维的能力。
立体构成的主要内容包括两个方面，首先是通过将造型结构元素进行孤立检视，对其施加理性的分析，研究小同造型元素的情感特征和造型积极性；然后是通过对人类视觉艺术经典作：星和自然形态的结构分析，揭示并把握其内住精神、潜在结构、基本形式与表现手法，对形态构成法则进行归纳与总结，并最终将造型结构元素依据一定的形式法主茎，构成符合视觉传达意图的作品。
《立体构成》从立体构成概论、三维空间的视觉表象、基本形态元素、量与势、审问、形式法则、造型语意、视错觉和材料等几个方面对以内容进行了讲述。
《立体构成》图文肝成、形象生动、专业性强，可作为高校艺术设计、广告、动画等专业教材或教学参考用收，也可供建筑学、工业设计、装饰设计、装潢设计、服装设汁、染织设计、公共艺术、数字媒体等々业人员学习参考。

书籍目录

第一章 立体构成概论1.1 立体构成起源1.2 立体构成的概念1.3 立体构成课程的教学目标第二章 三维空间的视觉表象2.1 观看位置的影响2.2 时间特性2.3 光影的影响2.4 触觉感受2.5 运动性第三章 基本形态要素3.1 基本形态元素3.2 复杂形态的形成3.3 肌理第四章 量与势4.1 量与势概述4.2 形态的量4.3 形态的势4.4 势能场的空间配置第五章 空间5.1 空间概论5.2 空间感觉的形成5.3 空间的限定5.4 空间的配置5.5 空间的遇合关系第六章 形式法则6.1 形式法则概述6.2 单纯与经济原则6.3 比例与尺度6.4 渐变与发射6.5 对称与平衡6.6 重复6.7 变异6.8 对比与调和第七章 造型语意7.1 语意的概念7.2 语意的分类7.3 语意在设计中的运用第八章 视错觉第九章 材料9.1 材料概述9.2 包豪斯的材料教学实践9.3 材料属性9.4 材料的肌理第十章 课程练习10.1 半立体构成10.2 线的构成10.3 面的构成10.4 体的构成10.5 语意传达构成第十一章 立体构成作品欣赏参考文献

章节摘录

对于元素造型积极性的判断，主要看其是否有利于设计语意的传达。
有利于设计语意传达的造型元素具有造型积极性；不利于设计语意传达的造型元素，不论其情感特征如何鲜明，视觉形态如何优美，都只能算是视觉上的噪音。
1.视觉元素：点、线、面、体等形态要素；色彩要素；质感、肌理要素，如图1-40所示。
2.心理元素：形态的势、力道、场、空间、情感等。
3.关系元素：位置、方向、大小、环境、重心等在形态组合过程中显现的相对造型特性。
4.实用元素：功能、语意、材料、结构与工艺特性等。
二、立体构成是基于特定的视觉传达目的，将造型元素依据一定的构成法则，整合为具有主观审美感受形态的过程。
第一步的分解并不是最终的目的，其目标实际就是更加理性地运用这些造型元素，依据一定的构成法则创建新的形态，并最终达到视觉传达的目的。
通过视觉所要传达的是作品中的内在精神、信息与意念。
立体构成中需要研究的构成法则包括：美的形式法则、结构与工艺法则等。
在实际设计过程中同时还要考虑到功能特性、环境特性、经济特性、社会特性等因素，如图1-41所示。
康定斯基曾经说过：“这一任务的第一部分，即分析的部分，接近‘实证的’科学任务，第二部分，即发展的方式，接近哲学的任务。”
1.3 立体构成课程的教学目标
立体构成课程主要是培养学生在三维空间内的基本造型能力、设计创意能力、构思表现能力和视觉审美能力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com