第一图书网, tushu007.com

<<服装立体塑形技术>>

图书基本信息

书名：<<服装立体塑形技术>>

13位ISBN编号：9787811117042

10位ISBN编号：7811117045

出版时间：2010-11

出版时间：东华大学出版社

作者：刘雁

页数：170

字数：285000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

服装产业素来是我国重要的支柱产业。
今天的中国不再是世界服装的初级加工厂，已从“中国制造”走向了“中国创造”。
中国的服装设计师、中国的服装品牌、中国的服装教育纷纷登上世界舞台，崭露头角。
在服装产业繁荣发展的今天，无论是本土的还是世界的服装设计教育格局都出现了很多变革性的因子。
产业环境对我国的服装教育提出了全新的要求，既要符合全球化、国际化的趋势，又要坚持本土化的中国特色。
服装设计学科是东华大学的特色学科。
作为中国最早设立服装设计学科的高等学府之一，学校以“崇德博学、砺志尚实”为校训，自觉承担起培养我国优秀服装设计专业人才，引导我国服装设计学科发展的重任。
中国的服装设计教育从20多年前的借鉴与摸索期发展到如今的成熟与创新期，离不开我校几代服装设计学科专业教师的辛勤耕耘与奉献。
立足中国、面向世界，上海繁荣的都市产业与时尚产业成为我校服装设计学科成长的沃土。
秉承“海纳百川、追求卓越”的精神，我校服装设计学科带头人刘晓刚教授领衔，服装学院专家教授共同参与，在全国率先推出了大型的服装设计专业系列教材。
此套教材涵盖服装设计的方法、思维、技术、品牌、审美、营销、流行等各个方面，理论与实践并举，内容全面，时代性强。
可以说，此套教材凝结并展示了我校服装设计教育精英的集体智慧、敢为人先的创新精神，以及严谨求实的学术风范。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书着重于从培养设计实现力的角度出发，以认识材料为重点，讲解材料特性的认知方法、处理方法和相应的造型技法，通过大量造型实验，展示材料与造型的关系，拓宽材料的选择范围，启发材料的使用方法，培养学生对材料的感知和把握能力。

作者简介

刘晓刚，教授、博导　国家有突出贡献中青年专家　享受国务院政府特殊津贴　全国服装设计与工程专业教学指导委员会副主任　全国艺术硕士专业学位教学指导委员会委员　中国服装设计师协会理事委员　全翻十佳服装设计师　东华大学服装学院副院长　东华大学服装学院服装研究中心主任　东华大学－施华洛世奇创意设计中心主任　连续三届上海市高校优秀青年教师　国内多家服装企业设计总监　刘雁，博士、副教授　任教于东华大学服装设计教研室专业及研究方向为数字化服装设计，同时致力于立体裁剪技法、材料和造型关系研究出版教材有《服装立体裁剪创意设计》、《服装立体塑形技术》在智能化服装设计方向、三维服装设计方向发表文章多篇。

<<服装立体塑形技术>>

书籍目录

第一章 概述 第一节 服装立体塑形技术的概念及其发展 第二节 立体塑形技术的特征与要素第二章 服装立体塑形材料 第一节 服装立体塑形材料分类 第二节 服装立体塑形材料特性 第三节 服装立体塑形材料特性测试方法第三章 服装立体塑形关键问题 第一节 服装立体塑形造型空间把握 第二节 服装立体塑形材料匹配 第三节 服装立体塑形材料预处理 第四节 服装立体塑形造型技法及定型方法第四章 服用材料的塑形特征与造型效果 第一节 服用材料的分类及其特性 第二节 服用材料组织结构特征 第三节 服用材料特性与造型效果第五章 非服用材料及塑形专用材料特点与效果 第一节 非服用材料特点与效果 第二节 塑形专用材料特点与效果第六章 服装立体塑形技法 第一节 堆积法 第二节 褶皱法 第三节 垂荡法 第四节 编盘法 第五节 省道分割法 第六节 缠绕法 第七节 交叉法 第八节 叠加法 第九节 撑垫法 第十节 分解重组法第七章 整块材料立体塑形技法 第一节 整块材料造型的发展历史 第二节 整块材料造型方法与示例第八章 服装立体塑形技法拓展 第一节 服装立体塑形与立体构成关系 第二节 服装立体塑形与雕塑 第三节 服装立体塑形与建筑 第四节 服装立体塑形与音乐 第五节 服装立体塑形与影像 第六节 服装立体塑形与动漫参考文献

章节摘录

一、服装立体塑形造型技法　　在对材料进行了预处理以后，需要根据造型设计选择相应的造型技法。
造型技法有省道分割法、堆积法、褶皱法、编盘法、交叉法、缠绕法、垂荡法、叠加法、撑垫法等技法，针对不同造型需要选择合适的造型方法。
紧贴支撑体、着重塑造被造型体形态的技法有省道法、分割法、斜裁法、编结法等；表现悬垂飘逸、动态效果的造型方法有缠绕法、垂荡法、叠加法等；表现机理效果的造型方法有堆积法、褶皱法、编结法、镶拼法、叠加法等；表现立体空间造型的方法有支撑法、衬垫法、填充法等。
各种造型技法在第七章中详细讲述。
=、服装立体塑形定型方法　　有了适宜的造型方法，对造型效果的定型方法是否有效很重要。
有时，因为没有适合的定型方法而不得不改变造型的情况也会发生。
　　在我们所处的世界中，可以将所见到的材料分成刚性材料和柔性材料两类。
柔性材料是指柔软易曲的材料，如纺织品；刚性材料是指刚硬的、形态固定的材料，如钢、铁。
工业设计中多面对的是刚性材料。
对于刚性材料的造型主要是解决形态设计问题，其形态可以通过公式精确计算、模拟而预知，不必担忧在造型设计好后如何保持其形态，其加工方法也主要是锤、炼、钉等。
对于柔性材料，要完成空间造型面临很多问题：一是要根据造型设计选择适合的材料，或是根据材料选择相宜的造型，在设计与材料之间达到平衡；二是要处理材料，使其能够实现造型；三是要考虑如何保持造型的形态稳定性。
所以相比而言，对柔性材料的立体塑形难度更大。
针对柔性材料，常用的造型固定方法有：熨烫（热定型方法）、缝纫、钉合（固定位置成型方法）、粘合（通过不同材料叠加获得造型效果方法）等方法。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com