

<<戏剧导演思维与训练>>

图书基本信息

书名：<<戏剧导演思维与训练>>

13位ISBN编号：9787811121872

10位ISBN编号：7811121875

出版时间：2006-10

出版时间：云南大学出版社

作者：余力民

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧导演思维与训练>>

内容概要

《新世纪高等院校艺术专业系列教材：戏剧导演思维与训练》从戏剧导演的认识入手，介绍了戏剧导演产生的历史、导演的作用与地位以及与戏剧各部门之间的工作关系，系统地阐述了戏剧导演思维的建立过程，并结合实例对戏剧导演教学中基本元素训练及导演构思的形成与体现做了具体的分析与研究。

<<戏剧导演思维与训练>>

作者简介

余力民，1956年生，籍贯湖北，毕业于云南艺术学院导演专业、云南大学文艺学研究生班。曾任贵州省黔西南州歌舞剧团团长、国家二级导演；现任云南艺术学院戏剧学院院长、副教授、硕士生导师，中国戏剧家协会会员，中国高等教育学会播音与主持艺术教育委员会理事等职。从事戏剧艺术、教学35年，导演、表演作品四十余部，有多篇论文发表，作品多次获国家、省部级奖励；曾获云南艺术学院“十佳教师”称号。

<<戏剧导演思维与训练>>

书籍目录

总序 烛光心曲 · 代序 第一章 认识导演 第一节 导演的出现 第二节 导演的工作 第三节 导演工作与各个部门的关系 第二章 导演思维的建立 第一节 关于导演思维 第二节 导演思维的建立 第三节 从导演思维的具体体现谈导演构思 第四节 从导演教学看导演形象思维的体现 第三章 导演元素的训练 第一节 以事件为引爆点 第二节 以物件贯串始终 第三节 以画面为切入点 第四节 以声音元素为重要表现手段 第五节 以形体动作为表达 第四章 导演构思的形成与体现 第一节 导演构思的定义与形成 第二节 导演构思与导演思维的关系 第三节 导演构思在片段排练中的体现 第五章 独幕剧的排演 第一节 独幕剧的教学 第二节 独幕剧的排演计划 第六章 多幕剧的排演 第一节 排演前的工作 第二节 导演构思在戏剧演出中的体现 第七章 戏剧中的审美 第一节 戏剧审美的定义 第二节 戏剧审美的意义 第三节 戏剧审美的真实性与社会作用 第四节 戏剧形式在戏剧审美中的作用 体现 第五节 如何进行戏剧审美, 提高审美能力 后记

<<戏剧导演思维与训练>>

章节摘录

所以，对于剧本，我们说，导演是第二位的创作者。

（二）导演是第一位的演出者 戏剧是以表演为中心的艺术，导演的立意和解释，导演的人物形象构思，主要就是通过演员的表演体现出来的。

演员的表演具有集创作者、创作材料、创作成品于一身的特征。

如果这样理解的话，导演在这个环节的作用好像就并不是很大了。

其实，恰恰相反，当演员在用自己的全身心创造角色时，很难不断地检验自己的表演，而正是导演，从全剧总的立意出发，依据人物的行为逻辑，在排演过程中不断匡正演员的表演，使演员的创作情感沿着人物形象的正确轨道奔驰。

但是导演如何指导演员的表演呢？

他是不是在心中或者说在无人的舞台上已经演出过数十遍甚至可能更多了呢？

答案是肯定的，相对于导演而言，演员在这里就相当于他的创作材料或者说创作工具，演员是在演出导演的思想，导演是通过演员来表达自己的思想，所以有人说：导演要“死”在演员身上，要“活”在舞台上--活在舞台演出形式的展现上。

因此我们又可以说，相对于演员来说，导演是在此之前的演出者，因此我们说导演是第一位的演出者。

（三）导演是绝无仅有的组织者 舞台演出的整体形式是由舞美师、灯光师、音响师、道具师、服装师、化妆师共同创造出来的，而这些部门又是如何组织起来，朝着同一个目标努力的呢？

例如戏剧中的美术因素：在戏剧舞台上，单独的、零散的、不和其他元素构成统一情境的美术因素是没有什么意思的，它必须由二维空间变为三维空间，它的存在必须为演员的表演服务--为表演提供相应的环境与气氛。

美术如此，其他如文学、音乐、舞蹈也如此，一切都要为舞台呈现服务，表演艺术是戏剧的综合体，不配合舞台表演的形态样式，各自滥用自己的手段，只能是杂凑拼合。

这里就不能不说导演的重要作用了，要完成一出戏的排演，导演就像三军统帅指挥作战一样，首先要形成统一的艺术构思，并通过和演出各部门的协商切磋，然后在舞台上体现出来。

.....

<<戏剧导演思维与训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>