

<<圣境-中国九寨沟.黄龙>>

图书基本信息

书名：<<圣境-中国九寨沟.黄龙>>

13位ISBN编号：9787811122503

10位ISBN编号：7811122502

出版时间：2007-2

出版时间：云南大学出版社

作者：许太琴

页数：73

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<圣境-中国九寨沟.黄龙>>

内容概要

《圣境——中国九寨沟·黄龙》是许太琴同志继个人专集《斜阳脉脉——许太琴摄影作品集》出版发行后的又一力作。

许太琴同志的《圣境——中国九寨沟·黄龙》是她先后五次到九寨沟，从拍摄的几千张照片中精选出来的。

这是她积极的山水文化观念，在镜头瞬间的捕捉中奉献给热爱自然、热爱生命的人们的图象。

把摄影作为一种阐释方式，用镜头语言表现对自然、对人生的理解，并体现其积极向上的精神追求，这是难能可贵的。

艺术张力之妙，妙在“似”与“不似”之间。

风光摄影作品的内涵量，应当是超越了对自然风光的简单描述，它带有思想，也反映了价值。王国维在《人间词话》中说：“有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。”

许太琴同志在用照相机这一“第三只眼”观察世界时，十分注重对大自然独特的观察和对摄影特性的把握。

在她的镜头下，不仅关注作为拍摄对象的自然山水的表征和仪态，而且还关注这表征仪态下物体生命的本质；不仅强调构图、光影的美感，而且还常常把自己的思想与情感融贯其中，使镜头下自然物的原生态与摄影家的内在心灵叠合呼应。

因此，当我们面对许太琴的摄影作品时，感觉到她既是在用技术手段严谨地写真，同时又是在审美理念的观照下用艺术手段写意；既强调用光影等摄影造型语言去组合剪裁山水物象，同时又强调通过点、线、面的刻画去描绘一种东方式的情景交融的优笑意境，向读者传达着一种独特的审美感受：世界的浩渺与生命的律动。

让人在静观默想之中生发出这样的共鸣：热爱自然，崇尚自然，热爱生命，创造优美。

许太琴同志作为一个非职业的摄影家，在摄影方面可谓成果颇丰：她是云南省较早出版个人摄影作品专集，较早举办个人摄影作品展的女摄影家；她是第一个把云南省摄影家们的优秀作品结集出版并集中介绍云南省摄影家群体的主编；她策划编辑出版的《云南大自然博物馆》、《诗画彩云南》等大型系列摄影画册被作为文化礼品赠送给社会各界人士。

而这一切，我认为与她具有较好的文学基础，与她虚心好学、善于博采众长，与她不辞辛劳、默默耕耘有着密切的关系。

我殷切地希望许太琴同志今后的摄影创作道路更加广阔，希望她能有更多的摄影作品奉献给热爱自然、热爱生命的人们。

<<圣境-中国九寨沟.黄龙>>

作者简介

许太琴，女，生于重庆。

当过知青。

先后就读于云南大学汉语言文学专业、新闻专业，云南省委党校经济管理专业，西南师范大学教育管理专业。

研究生学历。

专业技术职称：编审。

先后就职于云南省农垦总局宣教处，云南省人民政府办公厅调研室、信息处，云南政报编辑部，云南年鉴编辑部，云南省人民政府研究室市场研究处。

历任副班长、干事、副主任科员、主任科员、副主任（副总编辑）、副处长等职，现任云南省人民政府研究室社会发展研究处副处长（正处级），云南经济年鉴编辑部主任、执行总编。

20世纪80年代以来，在做好本职工作的基础上，先后在多家报纸杂志上发表过消息、通讯、散文、论文、报告文学等计数十篇，摄影作品三百余幅。

2003年，出版了《斜阳脉脉——许太琴摄影作品集》。

2004年，在云南省博物馆举办了个人摄影作品展《光影意象——许太琴摄影作品展》。

2005年编著出版了《摄影艺术欣赏简明教程》、（含光盘）。

多幅摄影作品先后在全国及云南省获奖。

现任社会职务：中国版协全国年鉴研究会地方专业工作部副主任、云南省版协编辑学术委员会副主任、云南省生态经济学会副理事长。

现为中国摄影家协会会员、中国女摄影家协会会员、中国艺术摄影学会会员、云南省摄影家协会理事、昆明摄影家协会常务理事。

<<圣境-中国九寨沟.黄龙>>

书籍目录

七彩的秋童话的冬梦幻的水诗的黄龙九寨沟简介黄龙简介

<<圣境-中国九寨沟.黄龙>>

章节摘录

插图：

<<圣境-中国九寨沟.黄龙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>