

<<楚雄民族文化论坛（第2辑）>>

图书基本信息

书名：<<楚雄民族文化论坛（第2辑）>>

13位ISBN编号：9787811124712

10位ISBN编号：7811124718

出版时间：2007-10-01

出版时间：云南大学出版社

作者：杨甫旺 编

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楚雄民族文化论坛（第2辑）>>

内容概要

《楚雄民族文化论坛》第二辑（彝族虎文化专辑）与读者见面了。

彝族历史与文化研究，是楚雄师范学院的特色学科，也是优势学科。

“民族学”于2006年11月被遴选为云南省省级重点学科，正是发挥和体现了这一学科优势。

《楚雄民族文化论坛》是“民族学”学科建设的阵地，我们希望以此为平台，稳步推进“民族学”学科建设，打造学术团队，提高学术档次，打出学术品牌。

2007年3月23日到25日，“中国双柏虎文化国际学术研讨会”在双柏县妥甸镇召开，来自中国及韩国、日本、美国的60余位学者参加了会议。

此次会议由中共楚雄州委宣传部、中共双柏县委、双柏县人民政府主办，楚雄师范学院地方民族文化研究所等协办。

会议以“彝族傩虎文化”为主题，分20个专题进行研讨。

会议共收到论文52篇，其中32篇参加了会议学术交流。

楚雄师范学院地方民族文化研究所作为此次国际学术会议的主要协办单位之一，主要负责学术论文的组织、筛选和编辑出版。

根据学院党委副书记李云峰同志与双柏县有关单位达成的协议，由楚雄师范学院省级重点学科“民族学”组织编辑学术论文集，会后即由杨甫旺研究员、朱和双博士组织相关人员进行编辑、修改。

由于参会人员学术水平参差不齐，收到的52篇论文，经修改后收入文集的只有38篇。

书籍目录

虎文化溯源中国西南彝族虎文化的历史考察云南双柏小麦地冲彝族跳虎节历史文化考察“罗罗”文化符号：“虎头葫芦瓢”释义新解试论彝族及其先民古氏羌的黑母虎崇拜中国西南彝族虎文化述论古代巴蜀的虎崇拜彝族虎文化和中华民族精神彝族原始宗教中的虎图腾中华虎文化之源流初探说“笙”--兼议双柏彝族“三笙”彝族虎崇拜源于古蜀族虎文化习俗研究韩国的老虎和虎巫存活在当代文化语境中的古代祭仪--土家族“毛古斯”与彝族“老虎笙”之比较研究彝族民间宗教节祭中的交媾仪式对双柏县“老虎笙”的文化阐释形形色色的“虎”--谈虎在彝族文化生活中的多样化反映从小豹子笙看彝族崇虎习俗彝族傩戏的珍存和中国虎文化的“活化石”--双柏彝族虎文化杂谈彝族虎图腾习俗文化的原因小麦地冲彝族“罗罗人”与虎图腾崇拜彝族祭母虎习俗彝族虎文化概略彝族虎文化浅谈中国双柏彝族虎文化探析双柏彝族“老虎笙”的民族化学浅析双柏县彝族“跳老虎”的傩文化内涵虎文化中的瑰宝--云南双柏小麦地冲彝族虎节彝族虎图腾漫谈虎文化艺术研究傩仪：从图腾到戏剧--以云南双柏彝族虎傩为个案论彝族老虎造型艺术.....虎文化开发与保护

## 章节摘录

(一)选“虎” 农历正月初八凌晨,朵西率全村男子牵羊、抱鸡到村后山土主庙旧址(土主庙已毁于20世纪50年代中期)杀牲祭山神。

在过去供奉土主神龛的土坯下,朵西摆一个简易神座,神座正中插一枝削去一面皮的三叉松枝,代表天、地、人(祖先),摆上一个盛米、盐、腊肉的升斗,插三炷香,用阔叶树的树叶编织成酒礼茶具各一,斟酒、献茶水置于神龛前。

朵西跪在神座下方,手执一段约2寸长、劈成两半的小松枝作公母卦。

全村青壮年男子四排跪在朵西身后待选,朵西诵“请神经”,并分别念待选人的姓名,念一次卜一卦。

若是顺卦,表示虎神已同意他当虎.被选人继续跪着;若连卜三卦都是逆卦,表示虎神不同意,此人立即起身走出被选行列。

经过占卜选出的8名男子披上用毛毡捆扎好的“虎皮”,朵西用红、白、黄三色土浆和锅灰为他们画脸、文身,装扮成虎。

紧接着,朵西牵来一只准备好的黑山羊,蘸水在山羊头上,边念咒边打卦,直到三卦有“顺”,群虎跳起,捉住山羊按在松毛上宰杀。

朵西以毛血贴于神座上的三叉松枝上。

羊肉煮熟后,又以头、蹄、尾再敬献山神,朵西在神座前敲击铙锣和羊皮扁鼓,众虎围圈跳舞。

舞毕,在虎头的一声粗犷的吆喝声中,众虎离开土主庙返回村中,在跳虎场舞蹈3圈,然后卸妆回家休息,等待傍晚隆重的虎节庆典的到来。

(二)虎跳经过 虎节从农历正月初八上午开始,至十五夜晚结束。

跳虎队除8名(其中一名为“罗哦得”,意为虎首,身穿黑布长衫,头戴破草笠,手持一根约一丈多长的竹竿,竹竿上挂一个葫芦,葫芦身上钻有许多洞眼,葫芦里装满了灶灰)外,还有2名头戴草帽、披披毡、摇铜铃的山神,两名化了妆的猫公、猫母,4名穿黑衣、敲羊皮扁鼓的鼓师,1名敲铙锣者,共17名。

正月初八傍晚,在跳虎场上燃起篝火,鼓师敲响羊皮扁鼓,4只“虎”静候在四个角落。

这时虎首阔步绕场.摇晃手中的竹竿,抖动葫芦,用彝语高叫“卖药!

卖药!

卖防治壁虱蚊蚤、癞子、摆子药(疟疾),头痛发烧、漂沙(妇女不孕)药……我葫芦里有99种药,能医99种病,镇99种邪,克99种魔,快来买药……”刚一念完,大吼一声“罗麻!

”(老虎)。

4只虎从东、南、西、北四个方向跳出,各自抖动着脖子上的铜铃进场,鼓师敲打着羊皮扁鼓跳到中央,“山神”、“猫”和鼓铙锣者依次入场,虎队跳起了原始的虎舞。

虎队不断变换舞蹈套路,每套舞蹈动作都由慢到快,力度由弱到强,直至接近狂欢。

虎舞如此循环往复,直至深夜。

虎队退场后,村民在丝弦、月琴的旋律中围圈跳脚,开始是“悠悠步”、“跺脚”、“颠颠脚”等轻慢舞步,随着弦声激昂,动作快起来,“挺胯”、“篝鸡晒腿”等回转跳跃动作,充满了活力。人们边舞边唱,有粗犷的放羊调,有情意绵绵的“阿苏则”情歌,也有老人低沉的酒歌,直到雄鸡拂晓方散。

此日之后,每日傍晚都有跳虎舞,程序、套路相似,但每隔一日增加一只虎,直到正月十五日晚“八虎”到场,虎节达到最隆重、最热烈的“八虎舞”高潮场面。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>