

<<绝版套色木刻>>

图书基本信息

书名：<<绝版套色木刻>>

13位ISBN编号：9787811124736

10位ISBN编号：7811124734

出版时间：2007-12

出版时间：云南大学出版社

作者：王玉辉，郭浩，张鸣 编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

全国性的精品课程建设工程启动于2003年，迄今已经在全国范围内申报的课程中评审出了456所高校的1。

798门国家级精品课程。

精品课程建设工程实际上是中国高等教育从大众化“扩招”规模走向“提升”质量的一个标志。

教学活动是办学的中心环节，而各门课程的教学设计、教学组织实施和教学质量监控，则是保障人才培养质量的最具体、最重要的细节。

因此，课程建设，成为学校提升办学质量的一个重要立足点。

精品课程的建设，是引领学校课程的建设与发展的前沿工程，选择一些条件好、优势足、队伍强、成果多、质量高的课程作为基础去建设精品课程，突出优秀课程在教学当中的内容、形式、手段等各方面“优质”的高水准，其实是具有课程建设的示范性意义的。

正如教育部在相关文件中明确规定的那样：精品课程是具有一流教师队伍、一流教学内容、一流教学方法、一流教材、一流教学管理等特点的示范性课程。

就教学活动内容而言，课程建设是专业建设、学科建设的前提与基础；在人才培养过程中，课程实施是教师学术水平、教师知识能力和师德师风与学生知识接受、能力提升、素质培养的重要载体，是实现人才培养目标和体现学校办学水平的主战场。

<<绝版套色木刻>>

内容概要

我们从绝版木刻的本源问题思考，立足绝版木刻属痕迹美学范畴，大胆创新，提出新的思考及研究的命题，如：“绝版套色木刻艺术语言的当代性”、“木刻工具的改良与创新”、“技法的多样性和综合表现”，寻求更大力度的突破，以适合当代艺术发展的模糊性、自由性、个体性。

另一方面积极面对科学技术的进步，让绝版套色木刻的创作教学与科技发展共同走上相生相长的人类共生文明旅程，让课程研究置于艺术探索的前沿阵地，扩大思考和探索的范围，如“计算机与新的视觉空间”、“数码图像的运用”、“运用计算机作画面的分层与重组”。

力图从新印痕语言和合理运用计算机技术这两个方面，进行绝版套色木刻的深入研究，丰富创作和教学的学术内涵。

云南艺术学院绝版木刻课程的发展，得益于版画系几代教师薪火相传，一直继承着认真治学、真诚治艺、团结互助的精神，课程建设得到艺院各级领导的关怀，列为院级精品课程，才有了《绝版套色木刻》一书的编写及出版，并运用于网络教学。

本书的编写大致分为五大块：（1）木版木刻的发展历史，中西版画比较；（2）绝版木刻的创作特色与创作手法，绝版木刻的制作方法与技术；（3）绝版木刻的创新与发展；（4）作品赏析；（5）书中的“绝版小帖士”，我们戏称为“创可贴”，所写全是版画发展中的疑问及绝版套色木刻创作中常会碰到的问题及解答。

其中第（1）（2）块为书中第一章至第十章，由郭浩主笔完成，这一部分工作量大，需引经据典，查证史料，绝版木刻的制作方法与技术部分要；准确无误，文字及图片和数量也是最多的。

第（3）块为书中的第十一章至第十三章，由我完成，因要前瞻，就有很多不确定因素，一定是有些错误，好在提出了新的思考思路；还有“创可贴”也是我奉献给大家的，但愿能在绝版木刻创作中止疼止痒；第（4）块为书中的第十四章至第十五章，由张鸣主笔完成，作品鉴赏需要犀利的眼力，张鸣做到了。

在本书的开篇，李小明的“技术自觉与艺术自觉”、郝平的“从‘绝版套色木刻’的命名想到的……”两篇文章，提纲挈领地理论的高度道出绝版套色木刻这一艺术语言的内涵意义，可以看做是对绝版套色木刻和本书的学术肯定。

<<绝版套色木刻>>

书籍目录

第一章 印刷术的起源第二章 中国传统雕印版画的发展第三章 西方版画的发展第四章 中国版画的发展第五章 绝版套色木刻原理第六章 绝版套色木刻的材料第七章 绝版套色木刻的工具第八章 绝版套色木刻的制作程序第九章 绝版套色木刻的表现形式第十章 绝版套色木刻的印刷技法第十一章 运用计算机技术辅助创作第十二章 运用电动工具刻制版画第十三章 绝版木刻其他制版技法第十四章 作品赏析第十五章 题签参考书目后记

<<绝版套色木刻>>

章节摘录

插图：第二章 中国传统雕印版画的发展一、唐、五代的雕印版画唐代是中国封建社会发展的高峰时期，社会安定，经济繁荣，文学艺术、科学技术取得了重大成就，也是当时世界上文明发达的先进国家之一。

这一时期雕版印刷事业已经具有一定的规模，雕版印刷品为数不少，内容也丰富多彩，同时，版画也就出现了。

唐代的雕印版画多为佛教经卷扉画、各种书籍、历书及单页图文等。

清光绪二十五年（1899年）在敦煌莫高窟发现了唐代懿宗成通九年（868年）的经卷《金刚经》及其扉画，其全称为《金刚般若波罗密经》，是现存最早，有明确日期记载的卷轴装订的雕印版画。

全经由七个印张粘接成卷，卷头刻印有《释迦牟尼祇树给孤独园》图画，经卷末刻印有“成通九年四月十五日王为二亲敬造普施”题字，扉画描绘了释迦牟尼佛在祇园精舍向长老须菩提说法的故事，画面的内容非常丰富，弟子、侍从、诸神、兽像各具姿态。

经卷首尾完整、画面雄伟，图文浑朴凝重、刻画精美、气韵生动、刀法纯熟、刚柔相济、墨色均匀、印刷清晰，表明在雕印技术方面已达到了很成熟的阶段。

此经卷于1907年被英籍葡萄牙人斯坦因盗走，现藏于英国伦敦博物馆。

《陀罗尼经咒图》是国内现存最早的一份唐代印刷品刻本，现藏于四川省博物馆，1944年出土于成都市东门外望江楼附近的唐墓中。

图上刻有古梵文经咒，四周和中央印有小佛像，边上刊有“成都府成都县口龙池坊近卞家印卖咒本...”字样。

此咒本刻印于至德二年（767年）之后，这表明四川成都早在8世纪中叶，雕印版画已经流行，是国内现存比较重要的一份唐代印刷品实物。

五代的雕版印刷事业比唐代有较大的发展，此时的雕版印刷品内容广泛，有浩瀚的丛书、适学的课本，还有儒家经书及单幅佛画。

印刷地区更加广泛，印刷规模进一步扩大，数量也大幅度增加，在中国图书印刷史上占有重要地位。

仍被英籍葡萄牙人斯坦因盗走，现藏于英国伦敦博物馆的《大圣毗沙门天王像》和《大慈大悲救苦观世音菩萨像》是五代时期均刻有确切雕印年号，并为立幅的雕印版画。

这两幅佛画构图严谨，刀法简洁，线条柔美流畅，富有韵味，充分体现了五代雕印版画的水平。

五代还有不少以笔代彩、印线填色的版画，这种形式至今杨柳青民间年画仍然沿用。

五代时期不断壮大起来的雕版印刷业和广泛流行的单幅雕印版画和印线填色，为宋代的版画发展奠定了基础。

<<绝版套色木刻>>

后记

20世纪80年代初，云南艺术学院师生就开始对“绝版套色木刻”进行初步的探索和研究，运用“绝版套色木刻”的版画艺术形式，创作了一批绝版套色木刻版画作品，积累了丰富的创作经验。

1984年云南艺术学院教师郑旭在“绝版套色木刻”创作观念、表现形式等方面取得了新的突破，在文化部举办的第六届全国美术作品展中，其作品《拉祜风情》获得了金奖。

这一云南版画发展史上的壮举，为云南版画的崛起奠定了里程碑式的基础，从此奠定了“绝版套色木刻”的学术地位。

经过多年的创作研究，绝版套色木刻的技法日益成熟，表现力日趋丰富，现已被国内各艺术院校及版画创作人员广泛使用，并获得较高的评价。

云南“绝版套色木刻”版画作品多次获得国内大奖，成为极富生命活力和创造精神的版画形式。

“绝版套色木刻”打破了传统的分版套印方法，由于艺术手段的变革产生了“绝版套色木刻”独特的语言，重新建盖起一版多色套印及自然毁版特色的艺术殿堂，凭借殿堂的荣光，成功地为一批艺术家走向世界洗礼，是以技法创新取胜的成功典型。

十多年来，“绝版套色木刻”成为了云南的一种新文化符号。

<<绝版套色木刻>>

编辑推荐

《绝版套色木刻》属于精品课程建设工程之一。

<<绝版套色木刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>