

<<云南少数民族原生态音乐研究>>

图书基本信息

书名：<<云南少数民族原生态音乐研究>>

13位ISBN编号：9787811125870

10位ISBN编号：7811125870

出版时间：2008-6

出版时间：云南大学出版社

作者：李晓红，陈劲松 编著

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云南少数民族原生态音乐研究>>

内容概要

云南是一块被誉为“歌舞的海洋”的热土，这里民族众多，风俗各异，各民族都有其丰富的文化资源。

云南省政府提出了“建设民族文化大省”的宏伟目标，并取得了巨大的成就。

在此基础上，云南原生态音乐作品精品不断，《云南映象》、《云岭天籁》、《丽水金沙》、海菜腔等享誉中外，掀起了一股原生态音乐的热潮。

但在这股原生态音乐浪潮之中，媒体喧嚣的声音居多，音乐研究者对原生态音乐进行系统地研究还很少，本书正是因此而出版。

<<云南少数民族原生态音乐研究>>

作者简介

李晓红，云南艺术学院音乐学院声乐系副主任，副教授；云南省第一位荣获“中央电视台第五届全国青年歌手电视大奖赛”专业组美声唱法“荧屏奖”的青年教师；2004年、2007年、2008年分别荣获中国56个民族青少年艺术人才大赛“优秀教师奖”；在20多年的声乐教学和艺术实践中，积累了丰富的教学经验和舞台实践经验，所培养的学生多人多次在省级和国家级各类声乐比赛中获奖；撰写多篇论文发表于省级、国家级音乐核心刊物，并编写出版了《声乐教程》；2000年应日本福冈教育大学邀请，前往做学术交流；2007年荣获云南省音乐家协会论文评比金钟奖铜奖。

<<云南少数民族原生态音乐研究>>

书籍目录

前言第一章 云南少数民族原生态音乐 第一节 原生态音乐的界定 第二节 云南少数民族原生态音乐的土壤与条件 第三节 云南少数民族原生态音乐的现状 第四节 少数民族原生态音乐研究述评 第二章 云南少数民族原生态音乐的现代阐释 第一节 云南少数民族原生态音乐的形式化 第二节 云南少数民族海菜腔模式 第三节 云南少数民族原生态音乐的现代元素融入第三章 云南少数民族原生态音乐的现代试验 第一节 《云南映象》的舞台影像 第二节 《丽水金沙》的舞蹈诗画 第三节 《云岭天籁》的歌舞史诗 第四节 云南原生态音乐的其他形式表现第四章 云南少数民族原生态音乐的哲学思考 第一节 内容与形式 第二节 纯粹性与变异性 第三节 民族的与世界的 第四节 异国主义、民族主义及文化中心论 第五节 改造与继承第五章 云南原生态音乐的价值、保护与传承 第一节 云南原生态音乐的价值 第二节 云南原生态音乐的保护 第三节 云南少数民族原生态音乐的传承附题 原生态唱法与学院派声乐教学比较 一、原生态声乐与学院派声乐的关系比较 二、少数民族原生态声乐与学院派声乐的评价标准 三、发声方法研究 四、科学唱法与原生态唱法的基本特征与分歧 五、如何利用现有资源提高声乐教学后记

<<云南少数民族原生态音乐研究>>

章节摘录

第一章 云南少数民族原生态音乐 第一节 原生态音乐的界定 什么是原生态？

有不少学者对原生态音乐的内涵提出了一些说法：（1）原生态民歌其实就是指民歌，之所以冠以原生态，原因有二：一是为了突出其主要的艺术特征，即源于民间，非专业人员创作、具有鲜明的民族性和地域性；二是在民间音乐受到多方面冲击的背景下，强调原生态所具有的独特审美价值和文化价值，以引起人们对它的尊重与保护。

（2）原生态音乐就是没有受过专业音乐训练的、业余的农牧民音乐；是初始的、口传的、未加工的、未异常演变的民俗音乐；是自娱性、自发（随意）性的民俗音乐活动。

（3）桑德诺瓦认为，“原生态”音乐的基本内涵是一种开放与共融的综合，应当允许它适应工业化和都市化，允许转型，这样传统音乐才可能获得广阔的生存空间。

桑德诺瓦在《质疑“原生态”音乐》中指出，对音乐实施完整、原始或博物馆式的“实用化”保存，均与艺术发展的客观规律相悖。

奢盼“原生态”音乐实现所谓“原汁原味”、“未经污染”、“净化灵魂”等附加值，只会加速其失去原有的再生功能与存在价值。

在社会飞速发展的今天，所谓“原生态”音乐的存活几率几乎为零。

（4）启楠在《你说我说“原生态”》中认为，只要离开了歌手、舞者生活的乡土和村寨，就是离开了“原生态”。

呈现在各种舞台、民族园、大会堂的歌舞，终究掩盖不了“表演”、“展示”的本质。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>