

<<云涛舞掠>>

图书基本信息

书名：<<云涛舞掠>>

13位ISBN编号：9787811128048

10位ISBN编号：7811128047

出版时间：2009-6

出版时间：云南大学出版社

作者：朱红 编

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云涛舞掠>>

前言

2000年9月，历史将我推到了云南艺术学院院长的位置上。

深感责任重大的我，首先想到的事情是：一所边疆综合艺术院校的生存状态与发展可能是什么。

如何不辜负上级组织和广大教职工的厚望，在自己的任期里达到新的发展高度，获得新的办学收成。

在我上任前一年，1999年，我们刚刚开展过一次活动，就是云南艺术学院的建设发展40周年校庆。

那一次活动给我留下了悠长的思索：云南艺术学院在历届领导班子努力、一代又一代教职工奋斗和学生们的热情簇拥下走过了40年的艰辛道路，取得了桃李满天下的巨大成就，为今后的发展创造了一个历史高度和前进起点。

在此基础上百尺竿头，更进一步，就成为新班子新生代的历史任务。

在总结经验，盘点家当，为成绩骄傲的同时，我们面临的问题是：本科教育办学有较长历史，但没有研究生教育层次；实践型队伍创作能力强，但理论成果少；历史的错综与道路的曲折，体现在校园建筑的犬牙交错状态与后校园因为缺少投资而闲置荒芜的情况当中；规模小、社会影响力不够而被提议“合并”的悬剑仍在项上……硬件建设与软件建设的迫切性，成为新里程途中首先遇到的关隘。

<<云涛舞掠>>

内容概要

本论文集主要收录了我院教师近年来公开发表的代表性论文，其中涉及舞蹈教学与人才培养研究、舞蹈理论研究、舞蹈表演研究和舞蹈创作研究等多个领域，较集中地反映出了我院教师的教学与科研成果。

教师们在多年的教学与科研过程中，以科学的发展观为指导思想，不断深入乡村、田野进行舞蹈考察

。随之，或在课堂实践中进行特色教材建设，探索新时期的新型人才培养模式；或以新的舞台创作与表演延伸民间舞蹈的生命力；或以文化人类学的视角思考当代民间舞蹈的发展和传承问题。

<<云涛舞掠>>

作者简介

朱红，女，云南艺术学院舞蹈学院院长，硕士生导师，教授。

国家级舞蹈比赛评委。

中华人民共和国“中青年德艺双馨”荣誉称号获得者。

中央电视台1998年春节联欢晚会舞蹈编导；中央电视台《为了母亲的明天》晚会舞蹈总监；中国第五届民族运动会《欢聚》专题晚会舞蹈总监；1996年昆交会《有一个美丽的地方》晚会舞蹈总监；云南省1997年庆祝香港回归《百年企盼》晚会舞蹈总监；1998年交警艺术团专题晚会《守护生命线》策划、总编导、舞台总监；大型舞蹈诗画《她从画中来》策划、编导大型原创舞剧《白石江》总编导

；2004年昭通市《放歌溪洛渡》晚会总编导；庆祝中华人民共和国成立55周年云南省大型文艺晚会《云岭高歌颂祖国》总编导；全国第七届残疾人运动会专题晚会《弦月翩翩》艺术总监、总导演；迪庆州50周年州庆开幕式晚会《世界的香格里拉》总编导；全国烟草系统汇演红云集团主题晚会《红土情红云韵》总编导。

本书主要收录了云南艺术学院舞蹈学院教师多年来公开发表的代表性论文，内容涉及舞蹈教学与人才培养研究、舞蹈理论研究、舞蹈表演研究和舞蹈创作研究等多方面的内容。

这些论文集中地反映了舞蹈学院教师多年来的教学与科研成果。

教师们在多年的教学与科研过程中，以科学发展观为指导思想，不断深入群众进行舞蹈考察，或在课堂实践中进行特色教材建设，探索新时期的新型人才培养模式，或以新的舞台创作与表演延伸民间舞蹈的生命力，或以文化人类学的视角思考当代民间舞蹈的发展和传承问题，最终各自在笔端抒写对舞蹈的片片思绪。

<<云涛舞掠>>

书籍目录

杏坛拈花(总序)前言舞蹈教学 在民间舞教学体系中延伸民族舞蹈文化——谈民族地区专业舞蹈院校的民间舞蹈教育 延伸在舞蹈教学中的重要作用 探寻“桃李杯”舞蹈比赛之“舞蹈教学精品组合课” 各少数民族舞种如何纳入“学院派”民间舞教学体系 论舞蹈教学中胯功能的作用 论新形势下艺术人才的培养 浅谈民族地区音乐舞蹈复合型艺术师资培养与教材建设——有感于音乐舞蹈实验班基训课教学 在建立优秀民族民间舞教材、教法中实现对传统民间舞的继承与发展——彝族“烟盒舞”特色教材分析 民族地区音乐舞蹈复合型艺术师资培养模式试验研究及科学管理初探 也谈当代中国“学院派”民间舞 博采众长,为我所用——对舞蹈基训课程中教材运用的探讨 芭蕾基训与民间舞演员肢体的表现力 浅论“建立云南民族民间舞蹈教材”的重要性与可行性 少数民族地区音乐舞蹈复合型人才培养模式研究——音乐欣赏课程的教学改革及内容设置建设 浅谈音乐在舞蹈基训课程中的运用舞蹈创作 道具在舞蹈创作中的运用 “舞蹈编导”教学有规可循 浅谈民族舞蹈创作与现代意识——从《瓦久瓦娜沙》说起 舞蹈编导应具备超常的创作技巧和思维能力 金玉其外,也要精华其中——由舞剧《红楼梦》谈中国舞剧的文学经典改编综合研究 新形势下云南民族舞蹈特色的保护和发展 论原生态歌舞集《云南映象》的文化艺术价值 云南民族民间文化遗产在高校艺术教育中的地位和作用 舞蹈艺术审美特征再探 音乐与舞蹈关系的思考 香格里拉的锅庄音乐研究 试论声乐教学中的“情”、“声”关系 田丰《云南风情组曲》研究 浅论钢琴演奏中力的支配 吐字在声乐教学中的地位 中国与德国音乐教育体系差异引发的思索 对舞蹈与音乐关系的新透视——兼论民族舞剧《阿诗玛》的舞蹈新思维 音乐美探源的三个侧面 建构新世纪的中国音乐学——记中国首届当代音乐学专家论坛 论原生态民歌动态保护的文化意义——主要以西部音乐家王洛宾的贡献为例 西双版纳音乐舞蹈资源的产业开发与思考调查报告 滇西南十一县市中小学民族艺术教育调查报告 关于峨山彝族“花鼓舞”的传承与发展——峨山首届彝族“花鼓节”调查报告 滇东北昭通市汉族民间“四筒鼓”调查报告 金生丽水。

艺数古韵——记纳西族舞蹈现状与发展调查报告 回归文化精神,发展民族民间舞蹈——感悟于云南民间舞蹈采风

<<云涛舞掠>>

章节摘录

12000平方米的四号教学楼：购买了后门外4300余平方米的楼房成为五号教学楼；购买了紧邻校园的倒闭工厂的20亩土地，拓宽了校园空间；建设起了13 000平方米的现代化学生公寓留学生楼和完成了虽然不豪华但是在云南省属最高专业水准的12 000多平方米的展演中心——剧场、展厅、藏画室、陈列室。

极大地满足了教学发展的需要，扩大了办学规模，后来顺利通过了2004年的教育部的本科教育水平评估，获得了“良好”的等级。

但是，这个等级绝对不仅仅靠这些办学条件的创造，更重要的因素，来自教学、研究、创作展演鼎足而三、齐头并进的发展成果。

认识到这些，并在常态工作中变为现实，实在是教师艺术家们、同事们殚精竭虑思考云南艺术学院的生存和发展问题时凝聚起来的群体智慧和在实践过程中付出的共同努力。

我们明确云南艺术学院教学、研究、创作展演三位一体的人才培养模式；建立基点（核心课程）、热点（新学科新领域课程）、特点（传统优势和地域资源课程）的课程结构体系；强调地处边疆、便于与民间艺术互动、与地方经济、文化建设结合的发展立足点；突出教学中的实习、实训、实践、实战、实用环节借以增强云南艺术学院学生动手能力，成为办学亮点；探索云南艺术学院依托地区资源和政府支持能够长足发展、具有不可替代性意义和寓个性价值于共性原则的教学体系；我们开始凝练大舞台（戏剧、舞蹈、音乐）、大美术（国画、油画、版画、壁画、雕塑、公共艺术、视觉传达、平面广告、环境艺术、室内装潢、产品包装……）、多媒体（电影摄影、电视摄影、录音剪辑、电脑辅助设计、广播电视编导与制作、动画绘画、动画制作、摄影广告、电视广告、网络设计）和新交叉（艺术生产与管理、艺术经纪人、艺术法规、民族艺术与人类学、教育与戏剧）4个学科大类，将综合艺术院校的综合优势、交叉能力发挥到最大。

在明确的思路被教学单位贯彻和被艺术教育家、学者们掌握的情况下，成绩巨大。

云南艺术学院的学术能力、学科建设能力、专业建设能力和课程设置能力，有了巨大的发展和长足的进步。

<<云涛舞掠>>

编辑推荐

《云涛舞掠:云南艺术学院舞蹈学院教师论文集》由云南大学出版社出版。

<<云涛舞掠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>