

<<中国电影观念史>>

图书基本信息

书名：<<中国电影观念史>>

13位ISBN编号：9787811129892

10位ISBN编号：7811129892

出版时间：2010-1

出版时间：云南大学出版社

作者：蹇河沿

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影观念史>>

内容概要

阳春三月，花艳南疆。
常言：杏花，春雨，江南。
但是，我熟悉的是南疆，不是江南。
也曾江南看花，花繁春深；更多南疆踏春，春深如海。
南疆花香拂面的时候，我往往油然而生一番比较的心思：较之江南的杏花，亭台楼阁，柳丝烟雨，令人生怜；南疆的杏花顶骄阳、远好雨、亭亭于高山野坝，却别有一种倔强的热烈、艳丽的天然，使人生慕。

<<中国电影观念史>>

作者简介

蹇河沿：蹇河沿教授，硕士生导师，1982年开始执教于云南艺术学院至今。

长期从事影视戏剧教学、研究和创作实践，对西方现代哲学和中国传统文化有深入的研究。

曾在国家级、省级学术专业刊物上发表论文六十余篇，计六十多万字。

出版过《寻找戏剧——戏剧文化哲学》、《戏剧——文化与美学》、《叩问真理——戏剧、文化、哲学》等学术著作，其理论成果曾多次获国家级、省级艺术理论奖。

创作作品主要有：话剧《黑白祭》、《婚姻本是一种有缺陷的生活》、《豫让斩袍》；电影《小松快跑》、《永远的马头琴》等。

话剧《黑白祭》曾代表中国内地参加第四届世界华文戏剧节的演出。

<<中国电影观念史>>

书籍目录

杏坛拈花（总序）第一章 中国电影的诞生和早期的发展（1949年以前）第一节 美国早期电影业对中国的输出和交流合作一、电影在中国的引入和拍摄二、中国早期电影对美国好莱坞电影的借鉴第二节 早期的中国叙事电影一、中国叙事电影的发展概况二、中国早期电影叙事的传统继承三、中国早期叙事电影的对外借鉴四、中国早期电影叙事特征第三节 中国早期电影的市场追求一、中国早期电影的市场状况二、中国电影面临的市场压力和生存困境三、类型电影的划分定位四、类型影片的商业化策略五、关于商业化类型片的反思第四节 左翼电影及其电影运动一、左翼电影运动的产生二、《神女》和《马路天使》两部优秀影片的诞生三、左翼电影的特征四、左翼电影的女性形象新特征五、国防电影和抗战电影——左翼电影的延伸六、对左翼电影的反思第五节 抗日战争胜利后的中国电影一、抗日战争胜利后中国民族电影艰难跋涉的生存境遇二、抗日战争胜利后的中国现实主义电影的创作三、与意大利“新现实主义”电影的比较四、战后中国现实主义电影的剧作特色第六节 编剧和导演的个案分析一、郑正秋二、费穆第二章 新中国建立后的中国电影（1949年-1966年）第一节 背景分析一、“十七年”电影的总体概况二、左翼电影文化三、工农兵电影文化第二节 十七年时期电影艺术观念的发展一、探索时期（1949年-1952年）二、发展时期（1953年-1957年）三、高潮时期（1958年-1960年）四、成熟与衰落时期（1961年-1965年）第三节 第三代导演分析一、第三代导演总体概况二、个案分析第三章 “文革”时期的中国电影（1966年-1976年）第一节 “文革”期间“三突出”观念的贯彻一、特殊的时代背景……第四章 新时期的中国电影（1976年以后）第五章 中国香港地区的电影第六章 中国台湾地区的电影参考文献后记

<<中国电影观念史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>