第一图书网, tushu007.com

<<视觉笔记>>

图书基本信息

书名：<<视觉笔记>>

13位ISBN编号：9787811132229

10位ISBN编号：7811132222

出版时间：2007-8

出版时间：湖南大学出版社

作者：林伟

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

设计表现是设计师应掌握的基本技能，这一观点已形成共识。
设计过程既是思维过程，也是形态创造的过程，在这个过程中记录起着非常重要的作用。
流畅、快速的视觉笔记是设计师表达设计构思最直接的、最重要和最经济的手段之一，这种徒手表现能力建立在宽泛的设计修养和扎实的造型能力的基础之上，而设计速写正是培养这种徒手表现能力最有效的手段。
笔者长期从事工业设计的教学与实践，深谙产品设计速写在产品设计中的作用和地位。
产品设计速写是设计的表现工具之一，是实现设计的手段而不是目的。
现在很多设计师只会用计算机辅助表现而不会徒手表现，造成在设计工作中十分被动。
手绘设计表现应保持和发展，更应侧重于徒手草图能力的培养，这是我多年的设计教学实践的体会。
当然，不可否认计算机辅助设计在现代设计中起很大的作用，但计算机在设计中也仅是一种工具而已，更适合于设计过程中的后期工作。
设计过程中的每个环节都是重要的，设计的生命力在于创新，手绘表现因其快速记录和表现设计思维过程，有利于激发和促进创新能力的发挥。
手绘表现不是简单的“唯手熟尔”，掌握一定的理论知识很重要。
现在市面上有关设计表现技法类的书籍已经十分丰富了，诸如“设计表现技法”、“效果图”、“手绘”等，不胜枚举。
画产品速写要具有一定的结构素描、色彩学和透视图法知识才能掌握正确的表现方法，这些知识在各类设计表现技法书籍中均有介绍，本书不再赘述。
光有理论没有实践也仅是纸上谈兵，笔者更看重产品速写的实践性，认为速写要注重动手能力，回多了才有利于理论和技巧的提高。
平时手要勤，眼要宽，养成良好的学习习‘惯很重要。
一分耕耘，一分收获，设计速写能力的提高要靠长期的练习，只有笔耕不辍，打下坚实的手绘基础，才能在设计工作中游刃有余，充分、自如地表达设计构思。
本书图例是作者的一些设计速写作品。
设计速写的表达并没有十分固定的程序或套路，每个人有自己习惯使用的表现工具和材料以及不同的表现方法和手段。
其实不管采用何种工具和材料，何种表现方法和手段，只要符合设计表现要求即可。
书中按表现手法分类，介绍一些程序化作图的方法，并在图例说明中介绍一些画图的心得和体会，这也是本书的特色。
笔者反对用一些晦涩的理论来禁锢初学者的创作欲望，而是用过程图和步骤图，结合一些实用的文字说明来介绍，并附有大量作品欣赏图例，以期能帮助初学者对照练习，掌握一定的速写方法，对今后的设计工作有所帮助。
本书适合于从事工业设计和艺术设计及相关人员作为工作或学习的技法参考用书。
真诚感谢湖南大学出版社的大力支持，尤其要感谢胡建华老师对本书的出版提出了大量的意见和建议，感谢福州大学厦门工艺美术学院刘晓宏老师为本书所做的大量工作。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

分为概述、单线表达、明暗表达、色彩表达、临绘照片和作品欣赏六个部分。
书中按表现手法分类，介绍一些程序化作图的方法，采用了大量的过程图和步骤图。
在图例说明中介绍一些画图的心得、经验和体会，并附有大量的作品欣赏图例，这也是《视觉笔记：产品设计速写》区别其他速写类书的特色。

书籍目录

概述单线表现明暗表现色彩表现临绘照片作品欣赏参考文献

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com