第一图书网, tushu007.com

<<中西情节剧电影艺术比较研究>>

图书基本信息

书名：<<中西情节剧电影艺术比较研究>>

13位ISBN编号：9787811133653

10位ISBN编号：7811133652

出版时间：2008-8

出版时间：湖南大学出版社

作者：何春耕

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

通过对中西情节剧电影的历史发展、文化意义、创作观念、叙事传统、审美表现等方面的比较，描述中西情节剧电影创作的演变轨迹，分析中西情节剧电影各自的艺术特色，探讨中西情节剧电影艺术发展的基本规律。

作者简介

何春耕，博士，湖南永兴县人。
湖南大学新闻与传播学院教授，广播影视文化传播方向硕士生导师，湖南省文化产业研究基地研究员。

<<中西情节剧电影艺术比较研究>>

书籍目录

第一章　绪论第一节　关于中西情节剧电影概念一、中西情节剧电影概念二、中西情节剧电影特性三、中西情节剧电影现象第二节　中西情节剧电影的地位与影响一、在中西电影发展历史上占有主导地位二、在美学形态上形成了主流的电影样式三、在电影研究中建构了重要的理论体系第三节　中西情节剧电影艺术研究的价值一、在理论研究上具有借鉴意义二、在电影创作上提供有益经验第二章　形态史／社会史：中西情节剧电影历史发展比较第一节　中西情节剧电影产生的历史与文化语境一、西方情节剧电影兴起的文化／艺术渊源二、中国情节剧电影对中外文化／艺术的借鉴第二节　中西情节剧电影历史发展的四个阶段一、20世纪10～20年代：萌芽与成型二、20世纪30～40年代：成熟与繁荣三、20世纪50～80年代：变化与发展四、20世纪90年代以来：转型与融合第三节　中西情节剧电影历史演变特点的异同一、类型形态：与叙事艺术样式具有密切关系二、文化功能：商业性／娱乐性和社会性／大众性三、审美表现：二元对立的道德化／符号化第三章　传统性／现代性：中西情节剧电影文化意义比较第一节　伦理情感倾向具有的文化功能的差别一、中国传统儒家文化的影响与时代精神的反映二、西方资产阶级家庭伦理道德的强调与表述第二节　大众审美意识表现的文化内涵的变化一、西方情节剧电影现代审美意识的丰富性二、中国伦理情节剧电影审美意识的融合性第三节　家庭伦理价值体现的不同文化特征一、审美视角：以家庭矛盾反映社会现实问题二、价值取向：整体性／个体性的伦理道德观第四章　重审美／重教化：中西情节剧电影创作观念比较第一节　中西情节剧电影创作的功能观念一、情感宣泄：西方情节剧电影的情感功能特征二、寓教于乐：中国伦理情节剧电影的社会功能特征第二节　中西情节剧电影创作的审美观念一、戏剧性效果：西方情节剧电影的审美标准二、“影戏”美学：中国伦理情节剧电影的审美表征第三节　中西情节剧电影创作的接受观念一、审美愉悦：西方情节剧电影对观众情趣的重视二、雅俗共赏：中国伦理情节剧电影的审美接受目的第五章　逻辑性／真实性：中西情节剧电影叙事传统比较第一节　中西情节剧电影叙事传统的形成与发展一、从传统走向现代：中西情节剧电影叙事传统的历史进程二、叙事艺术的融合：中国伦理情节剧电影与中西文化影响第二节　中西情节剧电影叙事特征比较一、梦幻性／娱乐化：西方情节剧电影叙事的逻辑性二、写实性／通俗化：中国伦理情节剧电影叙事的真实性第三节　中西情节剧电影叙事艺术的价值一、西方情节剧电影叙事风格的多重启示二、推动中国情节剧电影叙事方式的创新第六章　大众化／类型化：中西情节剧电影艺术审美表现比较第一节　家庭真情与社会激情的伦理化审美情感一、西方情节剧电影中的家庭真情与时代精神二、中国伦理情节剧电影中的传统伦理与社会激情第二节　外在结构与心理冲突的戏剧化叙事方式一、外在结构与心理冲突并重的叙事策略二、从重情节结构到重心理揭示的叙事转型第三节　道德喻示与复杂人性的类型化人物形象一、突出复杂人性的多重人物性格二、塑造道德化的类型人物形象第四节　现实认同与梦幻强化的蒙太奇视听手段一、制造梦幻想象与简练而明快的视听风格二、体现现实认同与完整而透明的视听效果第七章　多样化／个性化：中西情节剧电影优秀影片艺术特征比较第一节　中西史诗情节剧电影形态的艺术典范——《乱世佳人》与《一江春水向东流》比较一、“历史故事”与“现实故事”的不同叙述视角二、西方英雄传奇与东方家国故事的中西文化表征三、中西传统情节剧电影形态民族化的艺术典范第二节　中西社会情节剧电影内涵的审美表现——《天云山传奇》与《玛丽娅-布劳恩的婚姻》比较一、人物命运与历史悲剧的结合二、独特时代女性形象的塑造三、传统与现代叙述手法的交融第三节　中西家庭情节剧伦理镜像的艺术转换与整合——《美国丽人》与《过年回家》比较一、家庭图景：平民化／生活化的人生写照二、生命喻像：被悬置／被遮蔽的灵魂期盼三、审美境界：戏剧性／纪实性的艺术整合第四节　后现代情节剧电影折射的文化神话与美学追求——《喜宴》与《远离天堂》比较一、《喜宴》：中西伦理文化的交融与变奏二、《远离天堂》：西方后现代文化精神的多重折射参考文献后记

编辑推荐

《中西情节剧电影艺术比较研究》在同类研究作品中脱颖而出，不只是因为它对中西情节剧电影进行比较研究的集中性、系统性、完整性，更是因为它在研究方法上的不拘一格。
它既是“平行式”的研究，又结合了“影响研究”。
尤其值得肯定的是作者将这种研究放在一个更广泛、更久远的历史背景和文化背景中来进行，就中西情节剧电影的历史发展、文化意义、创作观念、叙事传统、审美表现作全方位的比较，这就使得其研究更具学术性，更有说服力，显示出高等院校影视研究的学院风格。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com