第一图书网, tushu007.com

<<皮具设计>>

图书基本信息

书名：<<皮具设计>>

13位ISBN编号：9787811135015

10位ISBN编号：7811135019

出版时间：2009-2

出版时间：湖南大学出版社

作者：李贞 著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

深化以工学结合为核心的人才培养模式改革，是当前我国高职教育加强内涵建设的重要内容，也是实现高等职业教育人才培养目标的重要保证。
作为一种以理论与实践紧密结合为特征的教育模式和教育理念，工学结合强调高职教育的人才培养工作要以职业为导向，充分利用学校内外不同的教育环境和资源，把以课堂教学为主的学校教育和直接获取实际经验的校外工作有机结合起来。
落实工学结合教育模式的关键，不只是如何安排学生下企业顶岗实习，或让学生在毕业前到企业顶岗多长时间的问题，而是怎样将这种教育理念贯穿于学生培养的全过程，渗透到学校人才培养工作的方方面面，这其中就包括我们的课程建设和教材建设。
教材是实施教学计划的主要载体，也是专业教学改革和课程建设成果的具体体现。
长期以来，我国高等职业教育教学改革和课程建设之所以一直未能跳出学科体系的藩篱，摆脱基于学科体系教学模式的束缚，使得作为体现高职教育特色的实践教学教材也难脱窠臼，其关键问题就在于我们的教学改革、课程建设和教材建设还没有真正贯彻工学结合的教育理念，严重脱离企业生产的实际，始终不能适应职业岗位的真正需要。
令人欣喜的是，深圳职业技术学院、广州番禺职业技术学院、长沙民政职业技术学院、宁波职业技术学院等院校联合主编了一套高等职业教育艺术设计类专业实践教学系列教材，令人耳目一新。
选择实践教学教材作为突破口，努力将工学结合的教育理念贯穿于教材建设之中，将教学改革和课程建设的成果直接体现于教材建设之中，更是令人振奋不已。

内容概要

《皮具设计》强调实践操作，将皮具设计主要分为皮具造型基础知识、男式皮具设计和女式皮具设计三个单元。
其中后两个单元分别科学细分为皮鞋设计、皮包设计、皮带设计三个部分。
每章均精选具有代表性的经典款式逐条分析、引导，并提炼设计思路后再进行归纳总结，是一本实践性较强的皮具设计专业教材。
高等职业教育艺术设计类专业教材，亦可供皮具设计工作者参考。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李贞，现任温州职业技术学院轻工系鞋样号业鞋靴造型设计课程专职教师。
2003年至今，先后在温州申宝鞋业公司、温州康泰鞋业等公司学习系统鞋样造型知识，在温州市鹿城区贵足鞋业担任鞋靴设计工作，积累了丰富的教学和实践经验。
主持研究浙江省教育科学规划年度研究课题“鞋靴造型课程信息化教学的研究”、“鞋靴造型课程项目化教学改革”和“女靴造型实用性研究”等多个科研项目，发表了《男鞋帮面创新设计鳞爪》《概念鞋创作因素浅析》《对男鞋公式化作图的可行性探讨》等多篇论文。

书籍目录

第一单元 造型基础知识1 工具与材料1.1 颜料1.2 画笔1.3 画纸1.4 其他工具2 皮鞋鞋楦设计2.1 脚部结构2.2 楦的知识2.3 楦的造型3 面料造型3.1 天然皮革造型3.2 非天然皮革造型第二单元 男式皮具设计4 男式皮鞋设计4.1 中缝式设计4.2 整舌式设计4.3 围盖式设计4.4 整帮式设计4.5 外耳式设计4.6 袋鼠鞋设计5 男式皮包设计5.1 钥匙包设计5.2 钱包设计5.3 手包设计5.4 多功能包设计6 男士皮带设计6.1 针扣式设计6.2 平滑扣设计6.3 自动扣设计7 女式皮鞋设计7.1 女式浅口鞋设计7.2 两节头设计7.3 围盖式设计7.4 马鞍式设计7.5 中空式设计7.6 葫芦头设计8 女式皮包设计8.1 钥匙包设计8.2 钱包设计8.3 手包设计8.4 挎包设计9 女式腰带设计9.1 针扣式设计9.2 平滑扣设计9.3 挂扣式设计参考文献后记

章节摘录

1.1 颜料　　1.1.1 颜料的定义　　皮具效果图中，颜料是一种具有装饰和保护作用的有色物质，它不溶于水、油、树脂等介质中，通常以分散状态出现，可用于油墨、塑料、橡胶、陶瓷、造纸等工业中，使这些制品呈现各种颜色。
它具有遮盖力、着色力，对光相对稳定，常用于配制涂料、油墨以及用于塑料和橡胶的着色，因此又可称为着色剂。
1.1.2 颜料的分类　　颜料不同于染料，一般染料能溶解于水或溶剂中，主要用于纺织品的染色；而颜料一般不溶于水。
不过这种区分也不十分精确，因为有些染料也可能不溶于水，而颜料也有用于纺织品的涂料印花及原液着色的。
颜料从化学组成来分类，可分为无机颜料与有机颜料两大类；就其来源又可分为天然颜料和合成颜料。
天然颜料可分矿物来源和生物来源两大类：以矿物为来源的天然颜料有朱砂、红土、雄黄、孔雀绿、重质碳酸钙、硅灰石、滑石粉、云母粉、高岭土等；以生物为来源的天然颜料有来自动物的胭脂虫红、天然鱼磷粉等，以及来自植物的藤黄、茜素红、靛青等。
合成颜料通过人工合成，如钛白、锌钡白、铅铬黄、铁蓝、铁红、红丹等无机颜料，以及大红粉、偶氮黄、酞菁蓝、喹吖啶酮等有机颜料。
颜料按其功能可划分为防锈颜料、磁性颜料、发光颜料、珠光颜料、导电颜料等。
以颜色来分类也是一种方便而实用的方法，可将颜料分为白色、黄色、红色、蓝色、绿色、棕色、紫色、黑色等，而不必顾及其来源或化学组成。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com