第一图书网, tushu007.com

<<现代性的美学话语>>

图书基本信息

书名：<<现代性的美学话语>>

13位ISBN编号：9787811135671

10位ISBN编号：7811135671

出版时间：2009-4

出版时间：湖南大学出版社

作者：陈全黎

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<现代性的美学话语>>

内容概要

《兰芷学人文库·现代性的美学话语：批判理论与实践美学》以中西马克思主义美学中影响最大的两个流派——德国法兰克福学派与中国实践美学学派为研究个案，探讨了现代性美学话语的基本内涵，揭示了实践美学现代性批判的主要内容。
借鉴批判理论的合理内核，作者提出了“实践批判美学”的理论构想。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陈全黎，1972年生，湖北建始人。
文学博士，湖南大学文学院讲师。
主要从事美学、文艺学研究。
在《文艺理论与批评》、《当代文坛》等刊物发表学术论文10余篇，其中多篇论文被《新华文摘》、《人大复印资料》转载。

<<现代性的美学话语>>

书籍目录

导论现代性：批判理论与实践美学一、何谓现代性／004二、实践美学的现代性／008三、作为反思现代性的实践美学／018第一章 现代性的美学话语：快感与政治第一节 回到席勒：批判理论与实践美学／032一、席勒的政治美学／033二、席勒的人学美学／046第二节 快感与政治：从批判理论到后现代主义／055一、马尔库塞的快感政治学／oss二、詹姆逊的快感政治学／062第三节 快感实践：适度与节制的生存美学／072第二章 现代性的美学话语：理性与艺术第一节 奥德修斯与启蒙的辩证法／080一、启蒙精神的五副面孔／080二、启蒙与神话的辩证法／100第二节 启蒙理性与艺术审美：阿多诺的现代性批判／111一、启蒙理性与自然美／113二、启蒙理性与艺术美／122第三节 虚拟实践与审美活动／150第三章 现代性视野中的实践美学第一节 实践美学的逻辑模式／159一、practice与praxis／159二、A与B／167第二节 实践美学的诠释原则／171一、经典的意义／172二、诠释的边界／180第三节 实践美学的实证方法／186一、哲学美学：心与物的辩证法／188二、实验美学：超越S—R模式／189三、实践美学：审美心理学与审美人类学的统一／194第四章 实践美学的现代性批判第一节 美学神秘主义批判／20l一、审美的超越性和现实性／202二、审美经验的不可言说性／207三、审美经验与宗教经验／2ll第二节 审美个体主义批判／216一、作为政治哲学概念的个体主义／216二、作为美学概念的个体主义／22l结语走向实践批判的美学参考文献

章节摘录

对此，刘小枫在《现代性社会理论绪论》中作了有意义的概括：作为现代性的审美性的实质包括三项基本诉求：一、为感性正名，重设感性的生存论和价值论的位置，夺取超感性过去所占据的本体论位置；二、艺术代替传统的宗教形式，以至成为一种新的宗教和伦理，赋予艺术以解救的宗教功能；三、游戏式的心态，即对世界的所谓审美态度（用贝尔的说法，即“及时行乐”意识）．②在此基础上，本文认为，审美现代性的基本内涵包括两个方面的内容：以人为本位，以感性为本体。
就前者而言，它是现代性自身的认同力量，是俗世的个体生命在失去彼岸支撑后寻求此岸的支撑；就后者而言，它是现代性的反抗力量，即以审美感性对抗技术理性与工具理性；而将感性的作用推至极端，以感性的原则取消康德意义上的科学与伦理原则，将个体生命的当下沉醉提高到至高无上的地位，即是审美主义。
由于现代性问题的复杂性，学界对现代性的理解存在着两种误解。
第一种误解是将现代性的主体性原则理解为“理性主体性”。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com