

<<李叔同谈艺录>>

图书基本信息

书名：<<李叔同谈艺录>>

13位ISBN编号：9787811137217

10位ISBN编号：7811137216

出版时间：2011-6

出版单位：湖南大学

作者：李叔同

页数：430

字数：423000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李叔同谈艺录>>

内容概要

就资料来源而言，目前坊间最可靠之资料，当为福建人民出版社1991—1993年刊行之十巨册《弘一大师全集》及天津人民出版社2006年6月刊行之小册子《李叔同集》。
由李叔同编著的《李叔同谈艺录》之资料主要源于《弘一大师全集》，少量源自《李叔同集》。
此两书之外之一切资料，编者均存疑，故不录用。
此乃本书与坊间其他几种“谈艺录”之根本区别（坊间相关文集多有录用全集之外之资料又不注明出处者）。

<<李叔同谈艺录>>

作者简介

李叔同，籍浙江省平湖县，一八八 年阴历九月二十日出生于天津一宦宦富商之家，一九四二年圆寂于福建泉州。

幼名成蹊，取“桃李不言，下自成蹊”之意。

学名文涛，字叔同。

一九一八年，李叔同在杭州虎跑寺出家，法号弘一，法名演音，世称弘一大师。

作为中国传统文化与佛教文化相结合的优秀代表，李叔同是中国近现代佛教史上最杰出的一位高僧，被尊为南山律宗大师，律宗第十一世祖，享誉海内外。

赵朴初先生评价大师的一生为一“无尽奇珍供世眼，一轮圆月耀天心。

”

李叔同的一生是一个传奇，从翩翩公子一变而为留学生，又变而为教师，一变而为道人，四变而为和尚，历尽荣、辱、悲、欢，遍阅人生，终于找到了自己的归宿，脱离苦海。

佛曰：“众生皆苦”，李叔同以其大智慧、大慈悲、大觉悟重入“苦海”，度世度人度己。

<<李叔同谈艺录>>

书籍目录

第一章 文章与诗词

- 一、言属心声多哀怨
- 二、义取盖簪志收众艺
- 三、空梁落燕庭草无人
- 四、禅宗诗偈非思量卜度能了知
- 五、不为俗习所溺
- 六、致知在格物论
- 七、非静无以成学论
- 八、第论兴而八服废
- 九、行已有耻使于四方不辱君命论
- 十、乾始能以美利利天下论
- 十一、推命必须由表察理
- 十二、西湖夜游记
- 十三、断食日志
- 十四、辛丑北征泪墨
- 十五、吾国旧学经传尚矣
- 十六、国家之安危系于国语
- 十七、黄帝经营之祖国或将断送于共和
- 十八、勿再纵兵以殃吾民
- 十九、强邻实逼四面楚歌
- 二十、上海格致书院卷文存目
- 二十一、欧洲反动力之新理想派
- 二十二、众生与我体同
- 二十三、朗月照临万物
- 二十四、隐居求志
- 二十五、瑟瑟寒风剪剪催
- 二十六、落尽杨花红板路
- 二十七、素心一瓣证前因
- 二十八、田元十亩老烟霞
- 二十九、纸窗吹破夜来风
- 三十、沧海狂澜聒地流
- 三十一、慢将别恨怨离居
- 三十二、子女平分二十周
- 三十三、故国今谁生？

- 三十四、凤泊鸾飘有所思
- 三十五、低弄双翘红晕浅
- 三十六、沉溺于建安正始之际
- 三十七、很佩服晚唐诗人韩偓的忠烈
- 三十八、使用宣纸写下一笺

第二章 音乐与话剧

- 一、吾国乐界方黑暗
- 二、日本唱歌词意袭用我古诗
- 三、乐经云亡诗教式微
- 四、声音之道感人深矣

<<李叔同谈艺录>>

- 五、西洋乐器分为四种
- 六、唱歌法大意
- 七、吾国乐界开幕第一人
- 八、有很深造诣的音乐大师
- 九、他在东京创办话剧社

第三章 画图与绘画

- 一、我国图画发达盖早
- 二、西洋水彩画与吾国旧画法稍近
- 三、石膏模型为学图画者最良之范本加
- 四、日本画派有两种
- 五、中西画法之比较
- 六、泰西盛行之画具
- 七、图画为一种专门之学问
- 八、美术之定义与界限
- 九、西洋画纯属于技术
- 十、西洋画师每不授画法
- 十一、他在美术领域的开拓贡献是多方面的钉
- 十二、中画与西画有种种不同
- 十三、出家以后绝不创作见

第四章 书法与篆刻

- 一、文字之相本不可得
- 二、研习书法自利利他
- 三、气采为尚形质次之
- 四、十数年来久疏雕技
- 五、金石无今古
- 六、篆刻诸品古气盎然
- 七、汉长寿钩钩铭
- 八、乐石社社友小传
- 九、学字当先由篆字学起
- 十、他对于书法用过苦功
- 十一、出家以后唯书法不废
- 十二、他独创一种自己的书体
- 十三、他对篆刻造诣甚深
- 十四、他治印冲淡质朴意致高远

第五章 出版与广告

- 一、书刊之介绍
- 二、天祸我民于甲乙之间
- 三、诗钟春江花月社第一期诗钟钱水烟筒
- 四、技进于道
- 五、友人新撰一小册子
- 六、以艺术作方便
- 七、广告之意义分狭广两种
- 八、破天荒最新式之广告
- 九、收到各界广告数百通
- 十、文美会之广告
- 十一、城东女学之广告
- 十二、日本文艺之广告

<<李叔同谈艺录>>

- 十三、征求毛笔画之广告
- 十四、征求滑稽讽刺画之广告
- 十五、征求学生毛笔画新规则之广告
- 十六、春柳社演艺部之广告
- 十七、春柳社开丁未演艺大会之广告
- 十八、春柳社文艺研究会之广告
- 十九、音乐小杂志社之广告
- 二十、李叔同书例之广告
- 二十一、李漱筒重订书例之广告
- 二十二、李漱筒润格之广告

第六章 谈艺随笔

- 一、人间爱晚晴
- 二、古人立言与立德立功并重
- 三、书法古穆文字奥衍
- 四、金石刻划垂二千年
- 五、艺术之精极于无相
- 六、老人之文如日月历天
- 七、书画风度每随时代而变易
- 八、观天地生物气象而兴起仁民爱物之怀
- 九、唾弃利名轻贱鄙弃
- 十、韩僵略能熏修佛法
- 十一、贝多芬性不喜创作

第七章 谈艺书简

- 一、不如意事常八九
- 二、部中残酷凶恶之字甚多
- 三、一斗夜来陪汉史
- 四、书法系于天才非学力也
- 五、我自为众生作不请之友
- 六、优美之作品能耐人寻味
- 七、千寻瀑布如飞练
- 八、所写之字应按画观之
- 九、鄙人于十九日入学
- 十、奉上素纸三叠
- 十一、去年设专门音乐研究所
- 十二、内有拙作数首
- 十三、杨白民到天津参观学务
- 十四、携印速来晤
- 十五、久不晤为念
- 十六、乞将画意详细注明
- 十七、与同学数人泛舟湖上
- 十八、乐石社研究印学
- 十九、慕贺母校兴盛
- 二十、友人颇有愿读者
- 二十一、暮云春树每切怀思

附录

- 一、披发佯狂走
- 二、对于艺术差不多全般皆能

<<李叔同谈艺录>>

三、早已由艺术而升华到宗教

四、起初教西洋画与美术史

作品欣赏

祖国歌

出军歌

留别

春郊赛跑

送别歌

隋堤柳

忆儿时

我的国

哀祖国

爱

婚姻祝辞

三宝歌

化身

男儿

追悼李节母之哀辞

直隶省立第一师范附属小学校歌

大中华

人与自然界

初夜

月

朝阳

落花

幽居

天风

冬

丰年

长逝

莺

归燕

西湖

采莲

梦

悲秋

晚钟

月夜

幽人

春夜

秋夜

话剧《茶花女》剧照

话剧《黑奴吁天录》剧照

炭笔画《少女》

油画《出浴》

水彩画《山茶花》

油画《郊野》及刊物封面

<<李叔同谈艺录>>

《音乐小杂志》插图及刊头画
广告画
佛像
早年治印
示夏丐尊印章五方
西泠印社藏印及泉州开元寺藏印
楷书临张猛龙碑轴
楷书四言联及楷书七言联
楷书四无量心铭页
行书七言联
行书念佛三昧诗轴
楷书四言联
楷书五言联
篆书华严经句横披、楷书华严经句横披及行书华严经句横披
草书佛号轴及篆书佛号轴
篆书佛号并莲池语录轴
华严经句及篆书长寿钩铭轴
“先识后艺”：李叔同文艺观辑评
李叔同年表
编者后记

<<李叔同谈艺录>>

章节摘录

版权页：二日，晴和，五十度。

断食前期第二日。

七时半起床，晨起无大便，是日午前十一时食粥一盂、梅一枚、紫苏叶二片。

午后五时同。

饮冷水三杯，食橘子三枚，因运动归来体倦故。

是口舌苔白，口内粘滞，上牙里皮脱。

精神如常，但过则疲口口，运动微觉疲倦，头目眩晕。

自明日始即不运动。

晚侍和尚念佛，静坐一小时。

写字百三十二，是日鼻塞。

摹大同造像一幅，原拓本自和尚假来，尚有三幅，明后续口口（摹写）。

八时半眠，夜梦为升高、跳越运动。

其处为器具拍卖场，陈设箱柜机椅并玩具装饰品等。

余跳越于上，或腾空飞行于其间，足不履地，灵捷异常，获优胜之名誉。

旁观有德国工程师二人，皆能操北京语。

一人谓有如此之技能，可以任远东大运动会之某种运动，必获优胜，余逊谢之。

一人谓练习身体，断食最有效，吾二人已二日不食。

余即告余现在虎跑断食，亦已预备二日矣。

其旁又有一中国人，持一表，旁写题目，中并列长短之直红线数十条，如计算增减高低之表式。

是记余跳越高低之顺序者。

是人持以示余，谓某处由低而高而低之处，最不易跳越，赞余有超人之绝技。

后余出门下土坡，屡遇西洋妇人，皆与余为礼，贺余运动之成功，余笑谢之。

梦至此遂醒。

余生平未尝为一次运动，亦未尝梦中运动，头脑中久无此思想。

忽得此梦，至为可异，殆因胃内虚空有以致之欤？

三日。

晴和，五十二度。

断食前第三日。

七时半起床。

是晨觉饥饿，胸中扰乱。

苦闷异常，口干饮冷水。

勉坐起披衣，头昏心乱，发虚汗作呕，力不能支，仍和衣卧少时。

饮梅茶二杯，乃起床，精神疲惫，四肢无力。

九时后精神稍复元，食橘子二枚。

是晨无大便，饮药油一剂，十时半软便一次。

甚畅快。

十一时水泻一次，精神颇佳，与平常无大异。

十一时二十分食粥半盂，梅一个，紫苏一枚。

摹普泰造像、天监造像二页。

饮冰、食物，喉痛，或因泉水性太烈，使喉内脱皮之故。

午后四时，饮水后打格笃，食小梨一个。

五时食粥半盂。

是日感冒伤风已愈，但有时微嗽。

是日午后及晚，侍和尚念佛，静坐一小时。

八时半眠。

<<李叔同谈艺录>>

入山预断以来，即不能为长时之安眠，旋睡旋醒，辗转反侧。

四日，晴和，五十三度。

断食前第四日。

七时半起床。

是晨气闷、心跳、口渴，但较昨晨则轻减多矣，饮冷水稍愈。

起床后头微晕，四肢乏力。

食小橘一枚，香蕉半个。

<<李叔同谈艺录>>

编辑推荐

《李叔同谈艺录》作者是“近代绘画的先驱”，“艺术教育的启蒙者”，“中国广告艺术的开创者”，“第一个把西洋油画、音乐和话剧带回中国的”，“第一个把广告图案设计、现代木刻和西洋美术史带回中国的”，“最早采用人体写生教学法的”，“第一个提倡改良中国画的”，“一位有多方面贡献的先驱者”，“在中国近代文艺史上是一个非常重要的人物”。

<<李叔同谈艺录>>

名人推荐

“李先生不但能作曲，能作歌，又能作画，作文，吟诗，填词，写字，治金石，演剧。他对于艺术，差不多全般皆能。

而且每种都很出色。

专门一种的艺术家大都不及他，要向他学习。

” “李先生多才多艺，一通西通。

” “他是实行人格感化的一位大教育家”，“自有学校以来，自有老师以来，未有盛于李先生者也。

” ——丰子恺《为青年说弘一法师》（1943年）“他的艺术天才曾得到全面的发展，文章、诗词、金石、书法、绘画、音乐、演剧等各方面的造诣极深。

” “艺术造诣上，对于书法用心最勤，致力最久。

自出家以后，诸艺俱疏，唯独书法不废，到了晚年，更独创一格，在我国书法艺术上表现出卓越的成就。

” ——林子箴《漫谈弘一法师的书法》（1962年）“是在二十世纪初年即已蜚声艺苑的巨匠大师”，“的确堪称为一位全能的艺术大师”，“在戏剧艺术上的造诣也是高超特出使人惊异的”，“是这样一位全才兼擅的艺术家”，“在中国佛教夔上被尊为重兴南由律宗的一代高僧”。

——陈珍珍《一代艺术大师李叔同（弘一大师）》（1982年）“先生的沉默寡言，就是他内心的表现

。……他年轻时是喜欢说话的，所以沉默不是他原来的个性，是吁嗟默默，无言可说！

这种沉默正是他无时无刻不为寻找改变这个罪恶世界的途径和方法而苦闷。

先生以为造成这样悲惨罪恶的社会，完全是由于人们无穷的物质欲望和狭隘的自我执着所致。

” ——李鸿梁《我的老师弘一法师李叔同》（1983年）“他是一位无论在音乐、美术、戏剧、文学、书法或篆刻等方面都有很深造诣的艺术大师。

” “他是我国最早从事乐歌写作的先驱者之一。

” “综观李叔同的一生，虽然从事艺术教育的时间并不长，但在近代中国音乐启蒙教育中，作为一位先驱者，他所创造的功绩，将永载于音乐史册。

” ——孙继南《李叔同在中国近代音乐启蒙运动中的贡献》（1984年）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>