

<<达·芬奇谈艺录>>

图书基本信息

书名：<<达·芬奇谈艺录>>

13位ISBN编号：9787811137293

10位ISBN编号：7811137291

出版时间：2010-1

出版时间：湖南大学出版社

作者：达·芬奇

页数：217

字数：233000

译者：刘祥英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<达·芬奇谈艺录>>

内容概要

达·芬奇把绘画视为一种科学，他有关绘画的专论亦就成为所谓“绘画科学”。他最初是以一名艺术家的身份，与这门科学发生联系的。

现今通行的达·芬奇的绘画论著，不是出自他本人之手，而是由其弟子和继承人F·梅尔奇从达·芬奇各种手稿中以忠实谨慎的态度搜集整理而编成。

该书草成于1540 - 1550年间，但从其行文形式看仍非一部完整手稿，许多存世原始文本被遗漏，达·芬奇整体计划的所有部分并未被完全包括。

除对绘画和素描进行实用性具体指导外，这篇专论旨在讨论涉及艺术家感知和经验问题的每一个领域，然后再将感知和经验作为既成的标准加以讨论。

对绘画科学的界定、绘画的教学基础论(即几何、透视和光学)，对光影、色彩和空气透视的系统研究，有机和无机自然中的形式和作用理论，构成这部著作的三大主旨。

“艺术即科学”是这部论著的中心思想。

达·芬奇一生中曾解剖三十余具尸体，因而在解剖学上拥有令人吃惊而广泛的经验，他不同寻常的人体绘画图表，即是他所设想的“微观世界宇宙志”。

从其现存画技高超之部分可以明显看出，他曾为此花去太多精力与时间。

他以自己特有之观察方法为基础，把素描艺术提高为具有最高水平的科学研究和教学手段。

他是一个“视觉观察经验论者”，他以此为基础，形成自己独一无二的“认识论”，并凭借此种认识论，把艺术与科学融为一体。

<<达·芬奇谈艺录>>

作者简介

达芬奇(Leonardo Da Vinci, 1452-1519), 意大利艺术家兼科学家。

生于意大利佛罗伦萨郊区芬奇镇, 卒于法国克卢。

父为律师兼公证人, 母为农妇。

15岁至佛罗伦萨, 学艺于韦罗基奥的作坊。

晚年不顾65岁高龄, 决定接受法国年轻国王弗兰西斯一世之邀去法国为他效命。

1516年末他

<<达·芬奇谈艺录>>

书籍目录

达·芬奇的艺术人生(代序)第1讲 画家守则第2讲 绘画与其他艺术种类的比较第3讲 透视学第4讲 亮光、阴影与色彩第5讲 素描与构图第6讲 比例与解剖第7讲 姿态、动作与表情第8讲 衣服第9讲 树木与草地第10讲 风景和自然现象达·芬奇大事年表后记

章节摘录

三、互相观摩，学会自我批评 作画时，学生同他人一起作画要比自己一个人闭门造车好得多。

原因何在？

第一就是羞耻心，置身于绘画的人群中，画得不好的人当然会自觉奋发向上。

第二就是嫉妒心，强烈的嫉妒刺激着你，为了得到众人的表扬，你会振奋精神。

另外，褒奖也能鞭策人更向前进步。

最后，人群之中必定有画艺精湛的人，自然而然会影响到你的画艺。

要是你的画艺比较高明，你也可以借鉴他们的错误教训，而他们的称赞也能鼓励你继续进取。

在绘画的时候，别人的忠告是大有裨益的，画家在作画时对任何人的评语都要认真倾听。

因为，就算是一个普通人，对别人的形象也还是有一定的了解的。

对于别人的外在的基本特征有着自己的判断，当中也不乏真知灼见。

既然自然的形象的确能够被人们正确判断，所以我们就应该承认，人们也有能力对我们的作品作出评判。

画家一向自认为自己的作品是毫无瑕疵的，因为自己的作品会给我们最大的欺骗。

所以，如果你看不到自己作品的不足，可以从别人的作品或者犯的错误中找经验教训。

对于意见，我们要静下心来倾听；对于指责，我们要保持冷静，先考虑一下是不是自己的错误。

如果是自己的错误，就应该马上改正；如果是别人苛求，那我们就不必理会了。

假如对方德高望重，我们也可以通过讨论指出他的不足之处。

<<达·芬奇谈艺录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>