

<<插图设计>>

图书基本信息

书名：<<插图设计>>

13位ISBN编号：9787811138214

10位ISBN编号：7811138212

出版时间：2004-8

出版时间：湖南大学出版社

作者：蒋啸镛 编

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插图设计>>

内容概要

众所周知，艺术修养包括进步的世界观和审美理想、深厚的文化素养、丰富的生活积累、超常的艺术思维活动能力、精湛的艺术技巧和表现才能。

这五个方面的知识能力和素养，对于高等艺术教育来说，在很大程度上取决于学生所接受的课程体系和课程教学内容。

而与时下设计艺术教育发展近乎无序、师资队伍鱼目混珠的状况一样，设计艺术教育的课程体系和教材建设令人堪忧，全国设计艺术院校的教学内容与教学计划十分混乱。

同样一门课程，在某一院校被当作必修课开设，而在另一院校，在选修课程中也往往见不到。

即使是在开设了这门课程的院校，其内容也大相径庭，讲授内容基本上由任课教师个人而定。

具体而言，如“设计概论”，在一些院校中被作为专业基础课在大二时开设，而在相当多院校的设计专业中没有这门课程。

又如史论课程，虽然基本上各院校都开设，但有的是必修课，有的是选修课，有的名之为“中外工艺美术史”，有的称之为“中外美术史”，有的则叫“中外艺术史”，甚至还有叫“中外绘画史”的。

单纯从其名称来看，就有如此大的分歧，其内容和开设的目的性也就难免有差异了。

再如，设计艺术学最基本的“三大构成”——平面构成、立体构成和色彩构成，就笔者所翻检的十多种通用教材来看，可以说在内容上不仅缺乏融会贯通，而且基本上是一些纯知识性的介绍，几乎不涉及其在设计中的具体作用和运用。

换言之，就是目的性和针对性缺乏提示与提炼。

总之，课程设置的的目的性不明确，其结果，一方面使学生对其知识重要性的认识不明确，造成学习时的不重视，甚至厌学现象发生；另一方面，也使得设计艺术专门人才由前些年的理论基础欠缺到目前的贫乏愈益加剧，使相当多的毕业生虽然有一定的动手能力，但知其然而不知其所以然，缺少创新意识，只能停留在模仿阶段。

<<插图设计>>

书籍目录

插图概述11.1 当代插图观1.2 现代插图的发展趋势1.3 中外插图史略插图的类别22.1 书籍类插图2.2 商业插图2.3 电子视频、数码类插图插图的形式33.1 情节性插图3.2 肖像性插图3.3 装饰性插图3.4 图解性插图插图的表现手法44.1 写实表现4.2 抽象表现4.3 装饰表现4.4 漫画卡通表现插图的创作方法55.1 理解原著与确定表达主题5.2 构思插图的视觉表现内容5.3 构思插图的视觉表现形式5.4 构思插图的艺术表现风格5.5 构思插图的构图形式5.6 绘制插图草稿5.7 绘制插图正稿5.8 统一调整5.9 插图创作案例插图的绘制工具及表现效果66.1 铅笔、蜡笔、麦克笔、墨水笔6.2 水彩、水粉、丙烯颜料6.3 油画棒、色粉笔、国画颜料6.4 综合手法6.5 计算机应用软件6.6 计算机软件绘制插图应用案例插图作品欣赏77.1 国内外优秀插图作品7.2 学生插图作品参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>