第一图书网, tushu007.com

<<中国头饰文化>>

图书基本信息

书名：<<中国头饰文化>>

13位ISBN编号：9787811150407

10位ISBN编号：7811150409

出版时间：2006-12

出版时间：内蒙古大学出版社

作者：管彦波

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<中国头饰文化>>

内容概要

这是一本关于中国头饰美的佳作。
作者集多年的研究，以一行行轻盈的文字和一幅幅精美的图片，提示出一条智慧的中国先民关于美的探索之路。
　　那极尽雍容的头饰、黛眉轻蹙的眉妆、风情万种的耳铛、争奇斗艳的簪花……尽情地向我们展示了华夏民族的典雅之美，自然之美。
　那极尽雍容的头饰、黛眉轻蹙的眉妆、风情万种的耳铛、争奇斗艳的簪花……本书以图文并茂的形式，讲述了中国传统文化里关于“ 头饰 ”的传承文化，包括头饰的历史流变、历代新意迭出的化妆样式、仪态万千的发饰发式与发髻、头饰的文化诠释，本书选配的上百幅图片，多采自历代的传世图片、出土文物和今人大量的研究成果，尽情地向我们展示了华夏民族的典雅之美，传统之美。

作者简介

管彦波，1967年6月声，云南宣威人。
1989年毕业于云南大学历史系。
2002-2003年作为“博士论文执笔者”赴日留学，师从名古屋大学国际开发科的樱井龙彦教授。
现为中国社会科学院民族学与人类学研究所副研究员。
已出版独立完成或与人合撰的著作、辞典多部，发表学术论文七十余篇。
主要烟具方向为民族社会生活史、民族地理学、稻作农耕文化。

第一图书网, tushu007.com

<<中国头饰文化>>

书籍目录

第一章　从邃古至近代：头饰的历史流变　一、远古时期：华夏衣冠之始　二、商周时期：首服之制已具雏形　三、秦汉时期：日趋华丽的衣冠头饰　四、魏晋南北时期：多变的头饰风潮　五、隋唐五代时期：吞吐吸纳极尽雍容的头饰　六、宋代：内敛简约的衣冠头饰　七、辽金元时期：多民族头饰的交融　八、明代：衣冠制度的承袭与创新　九、清代：从剃发易服到“辫子革命”　十、近代：从“辫子革命”走向世界大潮第二章　历代新意迭出的化妆样式　一、五彩缤纷的睑妆　（一）红妆：永不褪色的记忆　（二）白妆：素妆匀抹出春月　（三）花钿妆：巧手贴出一个个多彩的容颜　二、眉妆：黛眉轻蹙远山微　三、唇妆：点破樱桃一点红　四、额妆：从额黄到抹额　五、耳著明月珰：万千风采话耳饰　六、遮盖与炫耀：从面衣到面具　七、古人妆饰的悲情一章：亏体饰　（一）文面：镌刻在面部的文化符号　（二）凿齿：多元的手段与效果　（三）穿鼻与穿耳：习俗的延续　（四）头骨枕部改形：“无意”与“自然”的审美效果第三章　仪态万千的发饰、发式与发髻　一、首饰：宝钿花钗饰美发　（一）发簪：最宜簪助美人头　（二）逸态横生的各种发钗　（三）随步履而颤动的步摇　（四）“胜”与“钿”：一种别样的首饰物　（五）梳饰：发梳绰态可为饰　（六）花饰：争奇斗妍竞簪花　二、巾帕冠帽饰　（一）巾帻、幞头的产生和演变　（二）冠帽饰：礼仪性的象征之物　三、发式：从披头散发到挽发编辫　（一）披发发式　（二）总发发式　（三）薤发发式　四、发髻：秀发感触的风情　（一）高髻式：巍峨高耸直冲霄汉的发髻　（二）垂髻式：下垂倾斜摇摇欲坠的发髻　（三）平髻式：安闲俯卧于头顶的发髻　五、发鬓与发鬟：厚薄长短总相宜　（一）疏密有致的发鬓　（二）高低圆锐的发鬟第四章　头饰的文化诠释　一、头饰与生命礼俗　（一）头饰与生育礼俗　（二）头饰与成年礼　（三）头饰与婚礼　（四）头饰与丧礼　二、头面妆饰与图腾崇拜　三、头饰之典：源于头饰的俗语典故　（一）巾帼不让须眉　（二）从冠冕堂皇到充耳不闻　（三）结发夫妻　（四）从绿头巾到绿帽子　（五）“被发缨冠”、“狗尾续貂”　四、古代头饰轶闻掌故趣谈　（一）谁是耳环的始作俑者　（二）陶母截发待客　（三）不辱使命的诸发、廉稽　（四）伍子胥过昭关，一夜愁白了头　（五）吕洞宾剃去了朱元璋的痢痢头　（六）乾隆爷剃头　（七）成汤剪发祈雨　（八）曹操割发代首　（九）杨贵妃割发示死　（十）画“网巾”的先生　（十一）不值钱的乌纱帽　五、头饰：辨族别异的一种文化符号后记

章节摘录

插图

后记

最初对我国的传统服饰发生兴趣，是在上个世纪的90年代，在1992年第一次刊发了有关头饰研究的文章。
这之后的十多年里，我个人的学术兴趣已由社会生活史转向东亚稻作文明史和民族历史地理方面，对我国传统的衣食住行等社会生活的重要内容逐渐淡漠了。
然而，对服饰尤其是头饰文化的研究兴趣一直没有改变，几乎每年都要写一些有关服饰文化方面的文字。
或许是出于对传统民族服饰的长期关注，在研究之余总想尝试性地写一点通俗的东西，把服饰所蕴藏的文化内涵尽量简明地表述出来，可迟迟没有真的行动。
也就是在几年前，一次偶然的机会，在和一位文化圈内的朋友闲聊之时，他半开玩笑地说，你们从事学术研究的人，善于把简单的问题复杂化。
我听出来了，当时朋友的调侃还有一层意思，说的是我们由于长期习惯于某一种思维定势和写作习惯，弄不出真正有血有肉的东西。
确实也是，做事也罢，写作也好，要改变熟悉的习惯，换到另外一个频道，并不是像换口味那样来得轻松和自然。
然而，什么事情也并不是不可能，何况学术研究除了进行文化传承之外，文化下基层也并不是与学者毫无关联的事情。
出于这样的念想，近几年来，在从事学术研究之余，我断断续续地写了一些有关头饰的通俗文字，最后集成这本书，呈现给读者。
需要加以特别说明的是，本书选配的上百幅图片，多采自历代的传世图片、出土文物和今人大量的研究成果，本应该一一注明出处，让读者能够按图索骥，进一步去翻阅传统服饰的“典籍”，走进古人的生活，与古人更好的对话。
然而，为了不打断读者的阅读兴趣，避免行文的拖泥带水，我们还是取消了注释，统一了体例。
所以，这里要郑重地向此前呕心沥血考证服饰名物的所有的学人说一声感谢，如果没有你们先前的研究作为铺垫，上下数千年的中国传统头饰文化史，我们是无法勾勒出大致的轮廓的。
另外，考虑到读者的阅读习惯和兴趣，本书在纲目的设计上，稍微打破了学院派的成规，力求简约、灵动而又避免流于形式上的花哨。
但由于是初次尝试，应该有许多不到位的地方，高下良窳还诚望识者教正。
我们希望有兴趣的朋友们能高屋建瓴，进一步发掘电料，继古弘今，续写中国传统头饰：文化史，使之代代相传。
管彦波 2006年11月5日于中国社会科学院

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com