

<<诗性之魅性-艺术美学新论>>

图书基本信息

书名：<<诗性之魅性-艺术美学新论>>

13位ISBN编号：9787811150940

10位ISBN编号：7811150948

出版时间：2006-12-01

出版时间：内蒙古大学

作者：宋生贵

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗性之魅性-艺术美学新论>>

内容概要

“艺术”一词，人皆熟知。

然而，当进一步追问何为艺术时，问题便显得复杂了起来。

当然，有人也许会毫不犹豫地讲到众多的艺术门类，诸如雕刻、舞蹈、音乐、绘画、文学、戏剧、电影、电视等等，甚至许多更细的分支形态，或一大串具体的艺术作品。

可这显然不是本质意义上的回答。

事实上，自从有了关于艺术的理论自觉之时起，先哲们即格外注重艺术的本质问题的探索与讨论，可是，直到今日，虽著述丰硕，但却依然是众说纷纭，仁智相殊。

这除了“依靠概念的逻辑语言，不可能充分表现（穷尽）特殊的、个别的事物”的局限性之外，还因为，艺术的存在本身即是开放而多元的，而关于艺术的感知与认识又是与主体性（包括主体差异性）密切相关的。

那么，我们是否可以这样想：难下定义，言说不尽，或许正是“艺术”的特性所在。

<<诗性之魅性-艺术美学新论>>

书籍目录

1艺术的谐美之缘1.1 原始形态中艺术与美感的同一性1.2 原始神话表达的美感意味1.3 艺术与美感：一种无可替代的精神承诺1.4 美感与艺术表达的自在机缘2 艺术的审美特质2.1 艺术活动：人类生命情调中的绿色命题2.2 审美发现的生命张力2.3 审美体验的精神指向2.4 属于人类的美的“建造”2.5 生存实践活动与艺术审美活动的相谐而行3 艺术的价值取向3.1 精神之约3.2 绿色之洲3.3 品质之辨3.4 拒绝屈就4 艺术情境的意味4.1 有“意味”的情境4.2 一个“情境”就是一个艺术世界4.3 情境与“解”4.4 入境与美感5 艺术的想象之要5.1 想象力与主体精神的张扬5.2 想象力与灵感冲动及创造潜能5.3 想象力与心理世界及生存境界的调适5.4 想象力与审美发现及独特的审美体验5.5 想象力萎缩及生命情调缺失的现象分析5.6 想象力萎缩原因探略6 艺术的人文内涵6.1 艺术活动与文化心理结构6.2 关于“法天贵真”6.3 关于“中和”为美6.4 关于“团圆”轨迹6.5 关于“虚静”“恬淡”6.6 关于“虚实相生”7 艺术的地域涵养7.1 人地关系中的美学之质与艺术体现.....8 艺术的接受之维9 艺术批评的意义10 艺术的审美教育

<<诗性之魅性-艺术美学新论>>

章节摘录

那么，当人类的生存背景与生活状态发生巨大变化之后，以上所述艺术价值的判定以及相应的艺术家所应用的资质，是否也会改变呢？

应该说，在某些方面的“变”是必然的，但其内核（或曰本质精神）则是不变的。

亦即艺术之所以为艺术的那种与人类理想一致性的品格，以及以此激活人超越既存现实的创造力，或在某种自由状态中给人以精神托寓与滋养这一点不会变：对于艺术家的要求来说，其应有的人类良知、自由心灵、超拔精神等重要资质不会变。

有理论家指出：“阅读科学史使我们产生一种犹如登山般的振奋之情。

相反，艺术史则是一片冰天雪地，在这块平地上，参差不齐地散布着许多小山、大山。

你可以攀登这些山峰中的一座，并达到极点--但却不能继续登高，而只得下山回到平地，不断重新开始，再造起属于自己的山峰。

因为科学是不断更新的，其成果往往不能经久持年，或迟或早注定要被更新的成果所取代，而成为博物馆展柜中的东西。

与此相反，由于艺术的特性，其作品则可能永葆青春。

关于这一点，1923年毕加索如此评论说：‘对我来说，艺术上并无过去和未来之分。

如果某件艺术品现在没有永久生命，就根本不要考虑它。

希腊、埃及和以往伟大画家的艺术并不是往昔的艺术；恐怕现在它们比以往任何时代都更富于活力。

”’ 优秀艺术品穿越时空的活力，也正是人类艺术堪称“绿色之洲”的一种见证。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>