

<<城市园林设计>>

图书基本信息

书名：<<城市园林设计>>

13位ISBN编号：9787811174700

10位ISBN编号：7811174707

出版时间：2008-7

出版时间：中国农业大学出版社

作者：张付根，薛金国，尤扬 编

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<城市园林设计>>

内容概要

《城市园林设计》共分12章：第一章绪论，主要讲园林的定义、范畴、中外园林的发展及演变；第二章园林设计的原则与布局，内容包括园林设计的基本原则、布局形式与原则等；第三章园林要素的表现方法，主要讲园林各要素的平面、立面表示方法；第四章园林场地的规划与设计，内容包括场地规划设计的作用、影响因素、任务、原则等；第五章园林植物的规划与设计，内容有园林植物造景艺术原理的运用、造景方式及园林植物与建筑、水体、道路等的组合造景；第六章园林道路与广场的设计，内容有园林道路与广场的设计原则、空间、绿地设计等；第七章园林建筑小品设计，包括亭、廊、榭、舫、园门、园墙、园桥、园林雕塑等园林建筑小品的功能、位置选择及设计等；第八章园林规划设计的一般程序，内容包括园林设计步骤、内容、总体规划设计、施工设计等；第九章综合性公园规划设计，内容有公园的分区规划设计、路桥及附属设施、种植设计、专类公园设计等；第十章建筑组群与社区园林景观设计，内容包括建筑组群空间构成及设计、建筑组群园林规划设计原则、方法等；第十一章掇山，内容包括假山的类型及功能、布置要点、结构与设计原则、传统假山叠石技法等；第十二章理水，内容有水体的功能及作用、水景工程（包括：湖、池、瀑布、喷泉）、驳岸与护坡等。

《城市园林设计》在内容编写上注重理论与实践相结合，图文并茂，可读性强。可作为普通高校园林工程技术、景观设计、环境艺术设计专业的教学参考书，也可供园林绿化工作者和园林爱好者阅读参考。

<<城市园林设计>>

书籍目录

第一章 绪论第一节 园林的定义及范畴第二节 中外园林发展简介一、中国园林发展及演变二、西方园林发展及演变（一）古埃及与西亚园林（二）古希腊、古罗马、意大利园林三、东西方园林建筑的差异第二章 园林设计的原则与布局第一节 园林设计基本原则一、园林设计的美学原则（一）园林美的内容（二）园林美的形态（三）中国古典园林的自然美（四）西方园林的美学（五）园林艺术构图法则二、园林设计的功能性原则三、园林设计的经济学原则第二节 园林设计中的立意一、意在笔先，神仪在心二、神韵和意趣第三节 园林布局一、园林的布局形式二、园林布局的基本原则（一）构园有法，法无定式（二）组景有方，简约有序（三）因地制宜，以境造景（四）掇山理水，理及精微（五）建筑经营，时景为精（六）道路系统，顺势通畅（七）植物造景，四时烂漫第三章 园林要素的表现方法第一节 园林图的种类一、按园林图用途划分二、按园林图纸效果划分第二节 园林组成要素的表现方法一、植物的表现方法（一）园林植物的平面表示法（二）园林植物的立面表示法二、山石的表现方法三、地形、道路、水体的表示方法（一）地形的表示方法（二）园路的表示方法（三）水体的表示方法四、园林建筑小品的表示方法（一）厅、堂（二）轩、馆（三）楼、阁（四）殿、斋（五）榭（六）舫（七）廊（八）亭（九）园墙（十）门洞、景窗（十一）园凳、椅（十二）栏杆（十三）桥第四章 园林场地的规划与设计一、园林地形的功能与造景作用二、地形及其相关因素与改善相关因素的方法三、地形的规划与设计（一）综合土地规划（二）地形规划的类型（三）地形规划设计的任务（四）地形规划设计的主要内容（五）地形设计的指导原则（六）各类园林用地的设计第五章 园林植物的规划与设计第一节 植物造景中艺术原理的运用一、统一的原则二、调和的原则三、均衡的原则四、韵律和节奏的原则第二节 园林植物的观赏特性第三节 植物景观的意境第四节 园林植物配植第五节 植物造景一、园林植物的栽植方式二、园林植物的栽植密度组合三、园林植物的规则式组合四、自然式组合五、带状组合六、园林植物的轮廓表现七、断面构成八、景观构成九、草本花卉植物造景设计十、垂直绿化十一、园林植物与建筑结合组景十二、园林植物对水体的造景作用十三、园林植物对道路的造景作用第六章 园林道路与广场的设计第一节 园林道路一、园路的功能与分类（一）园路的功能（二）园路的分类二、园路的线形与结构（一）园路的线形（二）园路的结构三、常见园路类型（一）整体路面（二）块料路面（三）碎料路面四、园路施工第二节 园林广场一、城市广场的定义二、现代城市广场的类型（一）按照广场性质分类（二）按照广场发展形态分类（三）按照广场平面形式分类（四）按照广场剖面形式分类（五）按照广场类型复合性分类三、现代城市广场规划设计的基本原则（一）系统性原则（二）完整性原则（三）生态原则（四）尺度适配原则（五）人本原则（六）多样性原则（七）文化原则（八）特色性原则四、城市广场空间设计（一）广场的规模（二）广场的空间形态（三）广场的空间围合与开口（四）广场的空间方向性五、城市广场绿地规划设计（一）城市广场绿地设计原则（二）城市广场绿地种植设计形式（三）城市广场树种选择原则第七章 园林建筑及小品设计第一节 园亭一、亭的特点二、亭的构造（一）檐口曲线（二）屋脊曲线（三）屋面曲线第二节 园廊一、园廊的功能二、廊的位置选择第三节 榭、舫第四节 游船码头第五节 园门第六节 园椅第七节 园灯第八节 园墙第九节 园林展示小品第十节 园林雕塑第十一节 园桥第十二节 园林栏杆第八章 园林规划设计的一般程序第一节 园林规划设计步骤和主要内容一、接受设计任务、实地踏勘、收集有关资料二、初步总体构思及修改三、方案第二次修改及文本制作包装四、根据反馈信息调整方案五、方案评审六、扩初设计评审七、再次踏勘并制作施工图八、施工图预算编制九、施工图交底十、设计师的施工配合第二节 园林规划设计阶段的资料收集与编制一、园林规划设计阶段的资料收集（一）自然条件、环境状况及历史沿革（二）图纸资料二、园林规划设计阶段的图文要求（一）总体规划设计（二）初步设计（三）施工图设计第九章 综合性公园规划设计第一节 功能分区规划一、科学普及文化娱乐区的功能规划二、体育活动区功能规划三、儿童活动区功能规划四、游览休息区功能规划五、公园管理区功能规划第二节 公园出入口的设立第三节 园路的分布与设计一、园路的功能与类型二、园路布局公园道路的布局三、弯道的处理四、园路交叉口处理五、园路与建筑的关系六、园路与桥第四节 公园中广场布局一、集散广场二、休息广场三、生产广场第五节 公园中建筑的布局第六节 电气设施一、电源二、变电所三、电动游乐设施第七节 公园地形处理一、平地二、山丘三、水体第八节 给排水设计一、给水二、

<<城市园林设计>>

排水第九节 公园种植设计一、公园绿化树种选择二、公园绿化种植布置三、公园设施环境及分区的绿化第十节 专类公园规划设计一、植物园规划设计(一)植物园的性质与任务(二)规划原则(三)植物园功能分区(四)植物科普展览(五)建筑设施(六)绿化设计二、动物园规划设计(一)动物园的性质与任务(二)规划原则、要求(三)动物园功能分区(四)动物展览区(五)设施内容(六)绿化设计第十章 建筑组群与社区园林景观设计第一节 居住行为活动与建筑组群设计一、居民行为活动类型(一)必要性活动(二)自发性活动(三)社会性活动二、居民生活序列与层次第二节 日照、通风、噪声与建筑组群设计一、居住区的日照(一)日照标准(二)日照间距(三)室外活动场地的日照二、居住区的自然通风三、居住区的噪声防治(一)城市交通噪声(二)生活噪声第三节 空间环境与建筑组群设计一、建筑组群的空间特性二、建筑组群空间的构成及类型(一)建筑组群空间的构成(二)建筑组群空间的类型三、建筑组群空间的划分与层次四、建筑组群空间的领域性和安全性(一)领域性(二)安全性第四节 居住区建筑组群设计方法一、居住区建筑分类(一)住宅建筑的分类(二)居住区公共建筑的分类二、建筑组群设计的一般原则三、居住区建筑组群设计第五节 居住区绿地的分类设计一、居住区绿地的规划设计原则(一)系统性(二)可达性(三)亲和性(四)实用性二、居住区公共绿地的规划设计(一)居住区公共绿地的形式(二)居住区公共绿地的设计方法三、宅旁绿地的规划设计第十一章 掇山第一节 假山的类型及功能一、假山的类型二、假山的功能第二节 假山的布置要点第三节 假山的结构与设计原则一、拼叠山石的基本原则二、假山的分层结构与施工三、假山洞的结构形式四、传统假山叠石技法第四节 山石布置一、置石(一)特置(二)对置(三)群置(四)散置(五)山石器设二、与园林建筑相结合的山石布置三、与植物相结合的山石布置——山石花台第五节 园林塑山第十二章 理水第一节 水体的功能与类型一、水体的功能二、水体的类型第二节 水景工程一、湖二、池三、溪涧四、瀑布五、跌水六、喷泉第三节 驳岸与护坡一、驳岸工程(一)驳岸的作用(二)影响驳岸稳定的因素(三)驳岸的形式(四)驳岸的结构类型与施工二、护坡工程(一)护坡的作用(二)护坡的方法参考文献

<<城市园林设计>>

章节摘录

第一章 绪论 如果说城市是人类用智慧铸就在地球上的皇冠，那么园林就是镶嵌在皇冠上的钻石、明珠。

园林是艺术，园林是美，园林是科学，园林是人类智慧的结晶，园林是社会生产力及人类文明发展到一定高度的必然产物。

第一节 园林的定义及范畴 “园林”一词由来已久。

北魏杨街之《洛阳伽蓝记·城东》：“惟伦最为豪侈，斋宇光丽，服甑精奇，车马出入，逾于邦君。园林山池之美，诸王莫及。

”晋张翰《杂诗》：“暮春和气应，白日照园林。

”唐代贾岛《郊居即事》：“住此园林久，其如未是家。

”姚合《扬州春词》：“园林多是宅，车马少于船。

”明代刘基《春雨三绝句》：“春雨和风细细来，园林取次发枯荄。

”清代吴伟业《晚眺》：“原庙寒泉里，园林秋草旁。

”这里的“园林”，就是我们今天所谓的有假山水榭、亭台楼阁，花草树木、供人休息和游赏的地方。

在我国古代园林称为苑、囿、园、圃、苑囿、园池、庭院、别墅、山庄等。

《中国大百科全书》称园林（park and garden）是“在一定的地域运用工程技术和艺术手段，通过改造地形（或进一步筑山、叠石、理水）、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩境域”。

园林的范围包括庭园、宅园、小游园、花园、公园、植物园和动物园等，随着园林学科的发展还包括森林公园、风景名胜区、自然保护区、国家公园的游览区以及休闲疗养胜地等。

这个定义概括了园林的特点和构成范围，包含以下几点：（1）园林是一个供人们观赏、休闲、游憩的场所，一个户外的活动空间或视觉空间，这个空间有大尺度的，也有小尺度的；大尺度的如森林公园、风景名胜区等；小尺度的如街道小游园、庭院绿化等。

（2）园林的构成要素有地形、水体、山石、建筑、植物等，它们的和谐搭配形成了园林的不同类型和风格。

园林的构成要素在园林中并不是随机地、任意地组合在一起的，而是互相联系、有机地组合在一起的，各种构成要素的使用比例，也不是任意的，而是根据园林形式和园林风格的变化而变化-的。

园林作为艺术品，它的风格必然与文化传统、历史条件、地理环境有着密切的关系，也带有一定的阶级烙印。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>