

<<中国现代分体诗歌史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代分体诗歌史>>

13位ISBN编号：9787811181265

10位ISBN编号：7811181266

出版时间：2008-7

出版时间：吴欢章 上海大学出版社 (2008-07出版)

作者：吴欢章 著

页数：422

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现代分体诗歌史>>

### 前言

自“五四”新诗革命以来，中国诗歌进入了现代时期。

从1919年到1949年这30年间，中国新诗在改革中不断前进，产生了大量优秀作品，出现了许多优秀诗人。

在时代变革里，在中国人民反侵略、反压迫和争取民族解放、追求自由民主的伟大斗争中，中国新诗和时代共脉搏，与人民同呼吸，积累了宝贵的艺术经验，形成了优秀的历史传统。

对于中国新诗的宝贵经验和优秀传统，应该给予系统的理论概括和全面的科学总结，这是诗歌理论工作者不可回避的历史责任，也是在新的历史条件下推进和繁荣中国诗歌的战略要求。

## <<中国现代分体诗歌史>>

### 内容概要

中国现代分体诗歌史依据诗歌体裁，分别从抒情诗、叙事诗、讽刺诗、儿童诗、民歌、旧体诗词和诗歌形式演变诸方面全方位地论述了中国现代诗歌的发展历程，探索了各种诗体发展的特殊艺术规律，总结了各种诗体发展中的经验和教训，借以对当前中国诗歌的发展提供历史的启示。

## <<中国现代分体诗歌史>>

### 作者简介

吴欢章，1959年毕业于复旦大学中文系，毕业后留校工作，从事中国现、当代文学的教学和研究。1985年应邀至上海大学工作，历任中文系系主任、文学院副院长、国际文化交流学院副院长等职。现为上海大学教授，《秘书》杂志主编。

出版文学研究专著4部，诗集7部，散文集1部，主编文学著作30余部，发表有关中国现、当代诗歌散文的论文200余篇。

两度获得上海市哲学社会科学优秀成果奖，先后获得上海市劳动模范、上海市优秀教育工作者、上海高校优秀导师等称号，享受国务院特殊津贴。

中国作家协会会员，并担任多个全国性学术团体的理事。

## <<中国现代分体诗歌史>>

### 书籍目录

绪言第一章 现代抒情诗第一节 现代抒情诗的历史第二节 现代抒情诗人论第三节 现代抒情诗带来的启示第二章 现代叙事诗第一节 叙事与叙事诗第二节 叙事诗的分类第三节 叙事诗的特征第四节 现代叙事诗的发展轨迹第五节 现代民歌体叙事诗第六节 现代叙事诗的发展前景第三章 现代讽刺诗第一节 讽刺诗的诗体特征第二节 现代讽刺诗人论第三节 现代讽刺诗的发展轨迹第四章 现代儿童诗歌第一节 现代儿童诗歌概述第二节 现代儿童诗诗人论第三节 对现代儿童诗歌的历史感悟第五章 现代民歌第一节 现代民歌概观第二节 现代民歌的历史发展第三节 现代民歌建设主要群体第四节 现代民歌的演进轨迹第六章 现代旧体诗词第一节 对现代旧体诗词的考察第二节 现代旧体诗词创作群第三节 现代旧体诗词诗人论第七章 新诗形式的流变第一节 自由体新诗的流变第二节 格律体新诗的流变第三节 民歌体新诗的流变

## &lt;&lt;中国现代分体诗歌史&gt;&gt;

## 章节摘录

风凄美繁复，充满幻想色彩。

他是学绘画出身，诗歌中有一种天然的色彩感，这为他后来提倡诗歌的绘画美提供了基础。

《秋色》一诗曾被诗人自己称为“一篇色彩的研究”，诗中描画了“紫得像葡萄似的涧水”、“金色的鲤鱼鳞”、“朱砂色的燕子”等等。

秋天在历代诗歌中大都呈现出悲苦的色彩，而在闻一多笔下却展示了丰满欢快的另一面。

这缤纷色彩构筑的世界也恰是诗人理想中的充满多元色调的、浪漫的“波希米亚的生活”。

可见，诗人笔下的色彩不单纯是机械的色彩排列，而是对理想生活的一种寄托。

此外，他的绘画感还体现在极尽细腻地观察描摹世界，使诗歌充满了油画般的质感。

在《春之首章》中他写道，春雨过后，地上积了“薄泥”，雨后的“凉颰挟着湿润的土气 / 在鼻蕊间正冲突着，”对于春雨后天地之间的细微气息变化有极准确的把握。

当然，他对绘画效果的刻意追求也不是没有弊病。

比如在《我是一个流囚》中，本来要写自己离家远游的悲苦心境，却被许多怪异的形象将诗情淹没，使诗显得晦涩。

绘画效果容易使形象流于琐碎芜杂，在形象、情感和思想之间有一个平衡问题，这一点值得人们进一步思考。

《死水》是诗人回国后的作品集，出版于1928年。

此时正是诗人大力倡导新格律诗的阶段，所以在诗中他自觉地实践自己的理想。

比起《红烛》，他的诗有一些新的变化，拓宽了对现实的关照面，加强了诗的时代批判精神。

闻一多在美国感受了华人受到的种种歧视，悲愤地回到中国，但祖国在战乱中喘息的残破景象又再次刺痛他的心，“我来了，我喊一声，进着血泪 / ‘这不是我的中华，不对，不对’”，这是诗人当时心态的真实反映。

在黑暗面前，诗人早年的唯美的理想破灭了，铅华洗尽，他的思想成熟了，他的诗写得更加沉痛，现实感就成为诗人的自觉追求。

在《大鼓师》、《春光》、《黄昏》、《罪过》、《天安门》等诗作中，诗人都书写了对现实黑暗的愤怒之情。

## <<中国现代分体诗歌史>>

### 编辑推荐

《中国现代分体诗歌史》由上海大学出版社出版。

<<中国现代分体诗歌史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>