

<<宋代绘画研究十论>>

图书基本信息

书名：<<宋代绘画研究十论>>

13位ISBN编号：9787811181302

10位ISBN编号：7811181304

出版时间：2008

出版时间：上海大学出版社

作者：徐建融

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋代绘画研究十论>>

内容概要

在绵延5000年的中国绘画史上，唐宋是一个巅峰的时期，它所创造的辉煌成就，生动地体认了“艺术家是精神文明建设的工程师”和“美是造型艺术的最高法律”，足以标程百代，为后世所难以企及。然而，这样的结论，乃是基于“天下为公”、“见贤思齐”的价值观而得出的。进入明代隆庆、万历之后，伴随着个性的解放，个人中心取代了“天下为公”，“我用我法”颠覆了“见贤思齐”，对这一段画史的评价，便形成了完全不同的结论。简而言之，便是唐宋的绘画，在功能上强调社会教化，包括直接的“成教化，助人伦”和间接的“粉饰大化，文明天下”，而没有凸出自我的价值；在技法上强调客观的再现，而没有凸出主观的表现——所以，它是“落后”的，而不是“先进”的，只有“工艺”的价值，而没有“艺术”的价值。《宋代绘画研究》十论收录了作者对宋代绘画研究的十篇论文。

<<宋代绘画研究十论>>

作者简介

徐建融，1949年9月生，上海人。

1980年毕业于上海师范大学物理系，1984年毕业于浙江美术学院研究生班，获硕士学位。

上海大学教授、博士生导师，上海市九届、十届政协委员，上海市十五规划文学、艺术、新闻学科评审委员，《辞海》（2009版）美术学科主编，《大辞海·美术卷》主编，海派书画鉴定委员，享受国务院专家特殊津贴。

工诗文，能书法，擅画花鸟、山水、人物，精研美术史论和书画鉴定。

出版有《中国书画》、《中国书法》、《中国建筑史话》、《中国园林史话》、《书画鉴定与艺术市场》、《毗庐精合集》、《长风堂集》、《徐建融画集》等。

多部著述获“五个一工程”图书奖、中国图书奖、中国优秀艺术图书奖、中国优秀辞书奖。

<<宋代绘画研究十论>>

书籍目录

绪言1.徐熙考2.董源传世画迹的真伪鉴定3.《益州名画录》考论4.赵昌和易元吉5.崔白艺术考论6.东坡画论研究7.“西园雅集”与美术史学 附录一、吴李之异 附录二、《莲社图》卷考鉴8.向张择端学习9.赵令穰和赵伯驹10.法常考

<<宋代绘画研究十论>>

章节摘录

1 徐熙考 一、钟陵考 要弄明徐熙的身世，首先需要弄清他的籍贯。

关于徐熙的籍贯，北宋的画史有三种说法。

沈括《梦溪笔谈》卷十七“书画”称其为“江南”人，这是笼而统之的说法；刘道醇《圣朝名画评》卷三称其为“钟陵”人，郭若虚《图画见闻志》亦称其为“钟陵”人；而《宣和画谱》卷十七则称其为“金陵”人，但同书同卷又称徐熙之孙（应为子，后文另考）为“钟陵”人。

“江南”是一个大的范围，可以撇开不论。

而“金陵”又称建康、建业、江宁等，即今天江苏省的南京。

“钟陵”，据《宣和画谱》，当为“金陵”的雅称，因为徐熙既为“金陵”人，则其“孙”当然也应为“金陵”人，而同书中却称其为“钟陵”人，可见在《宣和画谱》作者的心目中，“钟陵”、“金陵”，是一而二、二而一的。

当然，不仅在北宋，就是在整个中国历史上，正式的建制，没有把“金陵”称作“钟陵”的，估计因为南京附近有钟山，而金陵又为五代时杨吴、南唐的都城，所以雅称之为“金陵”了。

但问题是，今人据《中国地名大辞典》引《元和郡县志》，明确了唐元和（806—820）时置钟陵郡，在今江西南昌进贤县西北。

尽管晚唐时便已撤置，后来一直没有恢复过，但北宋初年的画史，是否沿用了旧称来称谓徐熙的籍贯呢？

就像我们今天用白下来指称南京、用武林来指称杭州一样？

这当然也是有可能的。

这样，关于“钟陵”究竟为何地？

便有了两种说法：一，今江苏南京说；二，今江西南昌说。

我的看法，应为江苏南京，而不是江西南昌。

因为，某一部书的作者，称谓某地为某名，应该看作者本人是怎样认识的？

而不是看地名辞典上是怎样规定的。

比如说，今天上海中国画院的某一位画家，创作一件作品后曾题款“某某画于岳阳楼上”。

这个“岳阳楼”是什么地方呢？

根据地名志，当然是今天湖南洞庭湖畔的岳阳楼；然而，画家的本意，却并不是把“岳阳楼”认作是湖南的岳阳楼，而是认作上海岳阳路上的上海中国画院大楼。

那么，研究者要确定此图的创作地点，究竟应该以地名志为据定为湖南呢，还是以作者的本意为据定为上海呢？

同样，北宋的诸画史所说的“钟陵”究竟是什么地方？

也不能单引《中国地名大辞典》为据，而更应该看一看该书作者的本意是什么。

前引《宣和画谱》，把“金陵”同“钟陵”看作是一而二、二而一的同一地江苏南京，这不是孤例。

据刘道醇《圣朝名画评》，既称徐熙为“钟陵”人，同书卷一王霭条又称：“艺祖以区区江左，未归疆土，有意于吊伐，命霭微服往钟陵，写其谋臣宋齐丘、韩熙载、林仁肇等形状，如上意，受赏加等。

”如果说，徐熙的籍贯“钟陵”，不能确定为南京还是南昌；那么，这里的“钟陵”正可以确定为南京，因为当时的宋齐丘、韩熙载、林仁肇等南唐大臣，正是活动在南京而不是南昌。

可见，在刘道醇的心目中，“钟陵”、“金陵”也是一而二、二而一的。

<<宋代绘画研究十论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>