

<<古砚收藏与鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<古砚收藏与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787811182415

10位ISBN编号：7811182416

出版时间：2008-5

出版时间：上海大学

作者：郭传火

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古砚收藏与鉴赏>>

内容概要

中国古砚，自秦汉称“研”始，迄今已有两千多年了。

砚者，国之瑰宝。

其实，自从砚台一出现就和文化紧密地联系在一起，毫不夸张地说，没有砚，就没有中国五千年文明史。

中国的砚文化当属国粹中博大精深、源远流长的一族，在华夏的文明史上，砚台对传播文化艺术起着重要作用。

祖国各地名砚的来历、选材、特质、工艺制作以及从文史、民俗、美学、文物鉴别、收藏价值等角度都可以揭示中国砚文化的内涵。

<<古砚收藏与鉴赏>>

作者简介

郭传火，中国作家协会会员，生于1963年。

著有《中国保姆》、《中国当代试婚潮》、《走向辉煌》等长篇小说、报告文学多部，十余次获得国家级奖励。

涉足古玩收藏界二十余年，对古代书画和砚、墨等文房杂件均有精鉴，并时有心得见诸于媒体，出版有《扇面珍藏》、《书画小品收藏

<<古砚收藏与鉴赏>>

书籍目录

砚文化述略四大名砚 端砚 歙砚 洮河砚 澄泥砚地方名砚 红丝石砚 松花石砚 燕子石砚 金星石砚 徐公砚 尼山石砚 砣矶石砚 龟石砚 温石砚 田横石砚 淄砚 五台山砚 罗纹石砚 金星砚 赭砚 水冲砚 菊花石砚 越砚 青溪砚 易水砚 紫金砚 乐石砚 桥头石砚 大沱石砚 方城石砚 贺兰石砚 盘谷砚 蠓村石 澄泥砚 紫石砚 苴却砚 螺溪石砚 角石砚 西砚 开化石砚 祁阳石砚其他材质古砚 漆砂砚 砖瓦砚 水晶砚 玉砚 瓷砚 纸砚 金属砚如何挑选古砚 古砚的价值构成 铭文决定古砚的价值 雕刻精美的古砚身价亦高 石质的优劣不可忽视 古砚价值的多元性古砚的收藏与保管 古砚的清洗 古砚的养护 古砚的修补 古砚的保管古砚作伪的常见方法 包浆做旧法 以次充好法 完全作伪法 砚铭作伪法 装饰作伪法

<<古砚收藏与鉴赏>>

章节摘录

砚文化述略 中国古砚，自秦汉称“研”始，迄今已有两千多年了。砚者，同之瑰宝。其实，自从砚台一出现就和文化紧密地联系在一起，毫不夸张地说，没有砚，就没有中国五千年文明史。中国的砚文化当属国粹中博大精深、源远流长的一族，在华夏的文明史上，砚台对传播文化艺术起着重要作用。祖国各地名砚的来历、选材、特质、工艺制作以及从文史、民俗、英学、文物鉴别、收藏价值等角度都可以揭示中国砚文化的内涵。

汉三足砚参考价45万~60万元 砚是由原始社会的研磨器演变而来的，故又称“研”。我国制造砚台的历史久远，可以追溯到原始社会时期。开始的砚台，是用有色矿物颗粒在石头上进行研磨。到春秋时期砚台基本成型，至汉代砚台基本被接受，并从此抛开研石自成一体。从此，古砚由简单的研磨石片，演化成材质众多、形制各异的庞大家族，并集雕塑、书法、绘画、篆刻于一体，成为古代精美的艺术品。但是，这个时期的古砚，只能成为贵族直接使用的工具，因为文化毕竟掌握在统治阶层手中，平民尚与文化无缘。隋唐时期，科举制度的颁行，打破了少数贵族把持文化的局面，一些寒门、平民士子通过科举进入仕途，进入统治阶层中的文人比例不断扩大，作为书写工具的砚台，其材质的选择、形制的确定，已由文人来引领时尚。随着四大名砚端、歙、洮河、红丝等优良材质的发现，精美的石品深受王公贵族，尤其是文人雅士所喜爱，并且得到了皇室的“青睐”唐宋时期还设立了砚务官，专门为朝廷生产贡砚。

<<古砚收藏与鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>