

<<高考速写教程>>

图书基本信息

书名：<<高考速写教程>>

13位ISBN编号：9787811183054

10位ISBN编号：7811183056

出版时间：2008-8

出版时间：上海大学出版社有限公司

作者：萧素红 编绘

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

评价一幅速写作品的好坏虽无绝对标准，但相对标准还是有的。

考生们要注意以下要点： 比例准确，透视正确。

准确的比例关系是形体准确的先决条件，形体结构是通过正确的比例和透视呈现出来的。

造型生动而有节奏感。

形体结构的体块节奏使人体产生美感，将其强化就会使所画对象鲜活起来，从而生动且富有感染力。

构图合理，人物大小适中，不要过大或过小。

结构严谨，深入刻画，形体结构和解剖结构兼备，既顾全整体又不忽略重要细节，整体不要简单化，深入不等于无休止地去描画无谓的细节。

仅注重外轮廓或将形体概括到空洞无物都是不可取的。

速写注重线条的流畅及线条的质量，生动准确的线能看出一个考生技巧的熟练程度。

考生在相同时间内完成的速写试卷，衡量其优劣除刻画的深入程度还有对造型意味的把握等。能达到上述要求的试卷，定能得到高分。

画素描长期作业时起的稿子不能等同于速写。

把速写画成呆板僵硬的长期作业起稿，形体不准，线条草率又没有虚实变化，画面空洞，是初学者的通病。

好的速写应能够准确地表现出人物结构，线条流畅，画面既完整概括又有精心雕琢的部分，可谓既精简又取舍得当。

<<高考速写教程>>

内容概要

速写训练的要领：熟记人体比例口诀：立七，坐五，盘三半（以一个头长为单位的成人比例）。

对头、手、脚（鞋）进行分解练习，使画面有出彩的细节和亮点。

从慢写到快写应循序渐进，要先练“好”再练“快”，熟能生巧。

要注重观察研究所画的客观对象，不要完全主观、概念地画，这样会把速写画“油”了。

形体结构深入刻画的关键是理解。

深入不等于烦琐和琐碎，而是看是否充分地体现了形体的特征，关键部位交代得是否严谨到位。

深入刻画，是指形体结构关系表达的丰富和完整。

通过外部轮廓和内在结构去塑造客观形象，一定要有立体观念。

要想充分表现形体的体积感和空间感，必须对形体构架有整体的认识。

在大师的速写中看上去随意的线条，在关键处却是非常讲究的，其表现言简意赅，形体结构准确生动

。仅形准不是速写的高追求，以形写神、形神兼备、形式感强的作品才是速写的高境界。

形神兼备是画者主观情感与客观对象的交融，是画者的技巧和精神的高度统一。

有意识、重取舍、强表现的作品是难以言表的。

积极主动地感受对象、尽量赋予作品更多的精神性应是考生追求的目标。

愿这本书能给考生带来帮助。

作者简介

萧素红，中国美术家协会会员，天津美术学院硕士，上海大学美术学院硕士生导师。

<<高考速写教程>>

书籍目录

前言分节练习 意?笔先 头部 手部 脚与鞋人体比例与结构分析速写步骤 正面坐姿 侧面坐姿 男子站像
组合人物作品范例 坐姿 站姿 组合人物考生须知 评分标准 美术院校速写考试要求和评分原则 考场
经验与临场发挥 速写考试中常见的问题及解决办法作吕欣赏后记

章节摘录

意在笔先：在下笔之前必须观察对象，从不同的角度研究模特，感觉一下这个运动或静态的整体状况，构思将要画什么。

记住特征强化第一印象，即所谓的意在笔先。

目测并仔细观察模特，比较体块之间的比例与组合关系，然后用笔轻轻定下比例轮廓、构图以及身体大致动势方向。

画之初，头脑里应先自一个几何形体的相同角度的人物，这样，再画写生时，相对地会将人物画得更加厚实，具有体积感。

头部：画头部应首先找出骨点，找出骨点的连接就能

迅速概括出头部的基本形。

头部的肌肉主要集中在面部，肌肉不仅对称着生长，而且由于伸缩的缘故形成不同的表情。

人物表情特征主要注意两点：1．注意眉梢、嘴角、眼角的位置和倾斜度。

2．注意面部肌肉各个部分的相互联系。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>