第一图书网, tushu007.com

<<美术考古与美术史>>

图书基本信息

书名：<<美术考古与美术史>>

13位ISBN编号：9787811183726

10位ISBN编号：7811183722

出版时间：2008-12

出版时间：上海大学出版社

作者：朱亮亮，王韧　著

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

美术考古学属于考古学和美术中相互渗透的学科增长点，它同时注重发挥美术学、考古学、历史学、人类学、民族学、民俗学、宗教学、神话学和图像学等学科与之交叉的优势，从而形成的新学科。
过去，我们对美术考古学的认识，通常都将其归属于考古学或美术史学，近几年国内外学术界对美术考古学的研究表明，美术考古学属于独订的新学科是不争的事实。
为此，展开对美术考古学学科的系统研究具有重要的现实意义。
　作为独立学科的美术考古学，它的研究不是简单地对“逝去”物品的发现与发掘，重要的是通过美术考古的重新审视：以文化的理念，揭示对象的文化意义，因为任何一件“过去”的物品，随着时间的流逝，物品之中总在不断地沉淀着文化；用审美的眼光，发现对象蕴涵的美的因子，从而再度激活起这些物品。
正是因为美术考古学研究对象的广博性和重要性，以及研究层面的不可替代性，使美术考古学近年来在国内外有了较快的发展。
　然而作为一门独立的学科，对其学科的系统研究并未受到足够的重视，目前美术考古的研究，一方面是注意于方法层面的开展，另一方面是学科的意义主要隐于考古学或美术史的研究之中。
近年来，随着人文科学研究整体化，学科间的相互渗透、相互交叉越来越频繁，边缘新兴学科也随之不断涌现，作为学科的美术考古学正是在这种大背景下重新又进入人们的学术视野。

作者简介

朱亮亮，上海大学艺术研究院教师，《中国美术研究》执行编辑，　研究方向为艺术史、美术考古参与《美术考古一万年》等专著的编写，并发表有《翁方纲关于米芾改名的论断有误——米氏“黻”、“芾”改名考辨》、《“米家山水”研究之研究》等数十篇论文。

书籍目录

引论第一章　图腾史鉴孝悌信义——美术考古与中国古代绘画研究 第一节 史前彩陶上的绘画 第二节 古代地画、岩画　一、镌刻在崖壁上的图画——1976年内蒙古阴山山脉狼山地区岩画的发现　二、岩画上的“东方天书”——1979年江苏连云港将军崖岩画的发现　三、神秘的史前绘画作品——1982年甘肃秦安大地湾地画的发现 第三节 帛画和漆画　一、长沙出土的战国、汉墓帛画　二、漆画　第四节　古代建筑壁画　一、秦都咸阳宫殿遗址的壁画残迹　二、西善桥《竹林七贤与荣启期》砖印壁画　三、敦煌藏经洞中的壁画　第五节　古代墓室绘画　一、画像石、画像砖　二、汉代墓室壁画　三、隋唐墓室壁画　四、五代、两宋墓室壁画　五、辽代墓室壁画　六、金代墓室壁画第二章　雄壮写实质朴多彩——美术考古与中国古代雕塑研究 第一节　原始社会的雕塑　一、陶雕　二、石雕　三、木、骨、牙雕、摆塑及铜器雕铸艺术 第二节 商周时期的青铜雕塑及墓俑　一、青铜器雕塑　二、墓俑的兴起　第三节 秦汉时期墓俑的艺术特征　一、埋藏在地下的千军万马——秦始皇陵兵马俑　二、汉代墓俑的艺术特征 第四节 汉至唐、宋的陵墓雕刻　一、汉代陵墓雕刻　二、唐代陵墓雕刻　三、宋代的陵墓雕刻第三章　营造法式　宫苑市井——美术考古与中国古代建筑研究第四章　陶写性灵　手工之美——美术考古与中国古代工艺美术研究后记

章节摘录

第一章　图腾史鉴孝悌信义——美术考古与中国古代绘画研究中国学者研究中国古代绘画史的著作，最早的是以陈师曾、滕固、潘天寿、郑昶为代表的相关美术史著作。
在陈师曾的《中国绘画史》、滕固的《中国美术小史》、潘天寿的《中国绘画史》以及郑昶的《中国画学全史》中，关注的是中国古代绘画史中的著名画家的经典作品，以卷轴画的发展史为主要脉络。
除此之外的彩陶、岩画、帛画、壁画等绘画形式通常被忽略或者说提及甚少。
这些以往被忽略的绘画形式应该被作为中国美术史的重要组成部分，因为以文人士大夫为主角的绘画史，特别是各个时代代表性画家及其代表作品，显然是无法全面、客观地反映中国绘画发展的历史，也无法理清绘画发展的脉络。
自20世纪初考古学成果的陆续发表，特别是近年来美术考古学的兴发，一大批出土的美术资料充实了美术史研究的对象，也延伸了美术史关注的线索。
特别是20世纪80年代，秦安大地湾地画被发现，将中国古代绘画的起始年代向前推进了上千年。
这一重大发现，立即引起了美术史家的关注。
所以，自80年代中央美术学院中国美术史教研室编的《中国美术简史》开始，几乎所有的美术史著作都以秦安大地湾地画作为中国古代绘画的起源。

后记

《美术考古与美术史》是上海大学艺术研究院组织编写的“美术考古学丛书”中的一本，是在美术考古学学科体系探索中的一次有益的尝试与实践。
美术考古与美术史的关系研究可以说是一个亟须深入分析的问题，基于此，作者试图从对美术史的构建产生影响的美术考古资料入手进行研究。
但凡美术考古研究的对象都进入到了美术史所研究的范围，所以《美术考古与美术史》所分别论述的四个篇章：绘画、雕塑、建筑、工艺几乎涵盖了整个美术史的范畴。
在具体的撰写中又结合了美术考古的学科性质，将考古发掘的材料进行了再梳理，着力于美术史观照下的美术考古资料的再研究。
《美术考古与美术史》由上海大学艺术研究院教师朱亮亮和王韧博士两位年轻的美术史学者共同撰写，具体撰写内容分配：引论、美术考古与中国古代绘画研究、美术考古与中国古代雕塑研究由朱亮亮撰写，美术考古与中国古代建筑研究、美术考古与中国工艺美术研究由王韧博士撰写。
在《美术考古与美术史》的写作过程中，得到了胡光华教授的悉心指导和帮助，在此由衷地表示感谢！

编辑推荐

《美术考古与美术史》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com