

<<足迹>>

图书基本信息

书名：<<足迹>>

13位ISBN编号：9787811184082

10位ISBN编号：7811184087

出版时间：2009-5

出版时间：上海大学出版社

作者：潘耀昌 编

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<足迹>>

### 内容概要

从1959年的上海市美术专科学校到如今的上海大学美术学院，一代代美院人传承者自强不息、开放包容、务实创新的精神，从初创的艰辛、&ldquo;文革&rdquo;的动荡到新时期的探索，一步步走来，50年的足迹，铸就了今天的辉煌。

不敢说每一步都能迈在时代的最前列，但每一步都闪烁着智慧、凝聚着汗水、汇集着责任、包蕴着追求！

上大美院正是凭着这种对艺术的执着、对生活的热爱、对社会的责任，在实践中丰富发展了海派美术的文化神韵和独特魅力，培养了大批浸润着海派美术精神的学子，其中不乏大师级的海派美术领军人物。

## 书籍目录

校史引言上篇：从上海美校到上大美院（1959-1993）下篇：新上大美院（1994-2009）校庆师生文选教学部分都市设计 黄建平基于校园网环境开发二级学院教学管理信息系统的探索与实践 李玉华 宋建木雕的自我解释 王建国传承经典--油画教学的点滴感想 章德明建筑系这十年 王海松走近艺术管理专业 王洪义世纪之交的上海大学美术学院版画教育 周国斌上海大学美术学院玻璃艺术学科的发展 庄小蔚陶艺教学思考 陈光辉首饰、金工艺术工作室的未来 郭新由漆艺工作室的发展谈现代手工艺教学 金晖东方既白--环境艺术设计专业初期略忆 刘森林耕云播雨 春华秋实 上海大学美术学院成人教育20年析谈 许承兴回忆部分缅怀周碧初老师 凌启宁父女亦校友共话校园事 丁荣魁 丁蓓莉转学 王劼音精雕铜章忆深情--忆“上海美专预科纪念大铜章”的设计雕刻 陈坚（文龙）美校--回望青春 王德源我与应野平先生的师生缘 李华美校的回忆 石明非美校缘 莫游融、容、荣--谈谈张培础的水墨教育 张璟学术攀登的源泉 凌利中美院里的美术馆 邱孟瑜知之者不如好之者，好知者不如乐知者 汪洋回忆--致一位波兰老教授 季晓蕙一棵参天大树--邱瑞敏印象 王晨大事记上海大学美术学院年表（1959-2009）附录教职员工名单（1959-2009年）历届学生名单后记

## 章节摘录

11. 中国画修裱与材料工作室 2009年建立, 由国画系副主任乐震文主持。工作室旨在深入认识传统国画, 并研究科学地修复、保藏书画古籍的方法, 而且在计算机装裱款式设计方面开展教学研究, 同时还注重中国画材料的实验创作, 使学生全方位地认识中国画艺术。

12. 油画修复艺术工作室 2007年建立, 由油画系主任章德明主持, 是上海教育高地建设项目及国家“211”工程重点项目, 旨在研究对油画作品的修复和维护, 培养专业人才, 是国内美术院校中第一个油画修复专业基地。

工作室特邀外国高手任教, 又组织人员到国外培训, 与外国相关组织建立学术交流关系, 引进先进仪器设备, 是迄今为止国内最为完备的修复系统。

工作室已成功修复了徐悲鸿、常玉、关良、潘玉良、吴冠中等名家的作品。

13. 虚拟交互实验室 该室为近年新建, 由王征主持。其主要研究方向是: 声音驱动、无线设备与数码艺术的结合, 机械动力与艺术创作, 互动式LED。实验室开设硕士、博士课程, 致力于交互艺术的教育与创作, 把运用计算机技术探索空间深度、体积厚度以及新的情感境界与交流作为交互艺术的最高追求。

该实验室特别重视对师生“创意”的培养。

&hellip;&hellip;

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>