

<<莎士比亚精读>>

图书基本信息

书名：<<莎士比亚精读>>

13位ISBN编号：9787811184358

10位ISBN编号：7811184354

出版时间：2009-5

出版时间：上海大学出版社

作者：张薇 编著

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莎士比亚精读>>

内容概要

本书注重原典精读，全方位地探讨莎士比亚作品的艺术奥秘，在现代语境中以多重视角来重新解读其作品并放置于基督教文化和古希腊文化的框架中来考察文学的传承关系。

本书以莎士比亚评论中的重要观点作为点评精要同时吸收了近二十年来莎士比亚文学研究的新成果与时俱进。

力求融学术性、赏析性、知识性于一体。

<<莎士比亚精读>>

作者简介

张薇，女，上海大学文学院副教授，博士。

主攻英美文学。

著有《海明威小说的叙事艺术》，《奋斗的历程》，在《外国文学研究》等核心刊物上发表论文20余篇，参加了《外国文学史》等教材的编写。

<<莎士比亚精读>>

书籍目录

导言 莎士比亚生平创作年表 第一章 莎士比亚十四行诗 第二章 莎士比亚历史剧 第一节 历史剧总论 第二节 《亨利六世》 第三节 《理查三世》 第四节 《亨利四世》 第三章 莎士比亚喜剧 第一节 喜剧总论 第二节 《仲夏夜之梦》 第三节 《威尼斯商人》 第四节 《无事生非》 第五节 《皆大欢喜》 第六节 《第十二夜》 第四章 莎士比亚悲剧 第一节 悲剧总论 第二节 《罗密欧与朱丽叶》 第三节 《哈姆莱特》 第四节 《奥赛罗》 第五节 《李尔王》 第六节 《麦克白》 第七节 莎士比亚的罗马剧 第五章 莎士比亚传奇剧 第一节 传奇剧总论 第二节 《暴风雨》 第六章 莎士比亚与基督教 第七章 莎士比亚与古希腊神话 后记

章节摘录

第一章 莎士比亚十四行诗理想和现实的东西在莎士比亚的《十四行诗集》中并行不悖，形成了复杂的结合。

在十四行诗中，莎士比亚时雨以一个大写高雅而不切实际的浪漫派贵族诗歌的诗人出面，时而以一个现实主义诗人出面，给十四行诗的传统格式投入了深刻的内容。

——阿尼克斯特莎士比亚十四行诗的来源有三个：一是彼特拉克的传统，二是英国文艺复兴时期十四行诗，三是他本人的生活经历。

十四行诗是欧洲的一种抒情诗体。

音译为“商籁体”，源于普罗旺斯语Sonetv。

原系中世纪民间流行并用于歌唱的一种短小诗歌。

自欧洲进入文艺复兴时代之后，这种诗体得到广泛的运用。

意大利诗人彼特拉克成了运用十四行诗体最主要的代表。

他一生写了375首十四行诗，汇集成《抒情诗集》，献给他的情人劳拉。

在他笔下的十四行诗，每首分成两部分，前一部分由两段四行组成，后一部分由两段三行组成，韵脚为abbaabbacdecde或abbaabbacdcddc。

莎士比亚的十四行诗的结构更严谨，他将十四个诗行也分为两部分，第一部分为三个四行，第二部分为两行，每行十个音步，通常用抑扬格，韵脚为abababcdcdefefgg。

这样的格式后来被称为“莎士比亚式”或“伊丽莎白式”。

对诗人而言，诗的结构越严格就越难抒情，而莎士比亚的十四行诗却自由奔放，毫不拘谨，正如他的剧作天马行空，其诗歌的语言也富于想象，充满激情。

他的诗比彼特拉克的主题更为鲜明丰富，思路曲折多变，起承转合运用自如，常常在最后一副对句中点明题意。

彼特拉克的十四行诗风靡欧洲，1590年代前后，英国的彼特拉克“热”达到了最高潮，凡有文化的人写信时都喜爱用十四行诗，在这一高潮中出现了锡德尼、杜雷顿、丹尼尔等诗人，毫无疑问莎士比亚深受这种风气的影响，不过，他使十四行诗更臻完美。

1609年5月20日，伦敦的出版商托马斯·索普（ThomasThorpe）取得了一本叫做《莎士比亚十四行诗》的独家印行权，其中收纳了154首十四行诗，这就是最早的、最完全的“第一四开本”。

自18世纪末以来，莎士比亚的十四行诗引起了不断的争议，例如：这些诗的大部分是歌颂友谊的，还是歌颂爱情的？

这些诗的大部分是献给一个人的，还是献给若干人的？

W.H.先生是谁？

黑肤女郎又是谁？

这些诗是不是都出自莎士比亚之手？

等等。

很多人认为这个贵族美男子是莎士比亚的保护人骚桑普顿伯爵，伯爵容貌俊美，颇有女性的美质，文艺复兴时期的人很欣赏这一点，对这样的男子非常崇拜。

伯爵对男人与女人都有极大的吸引力。

他的情人是宫中美女伊丽莎白·弗农，两人未婚先孕，然后秘密结婚，曾激怒了伊丽莎白女王。

莎士比亚爱恋的可能也是这位美女。

按照传统的解释，这些诗从第1到第126首，是写给一位贵族美男子的，他对这位青年贵族感情笃深，这种情意很容易让人误认为爱情，因此有些人认为这些是爱情诗。

不过根据所用的词语是阳性的“He”，所以我们不妨把他理解为“爱友”，但是两个男人之间爱慕到如此程度，很容易让人犯嘀咕，有点像同性恋，著名莎学家L.C.奈茨就有此看法。

一般说，在莎士比亚时代，“love”（爱人、情人，多指女方）和“love”（爱人、情人，多指男方）用在密切男性朋友之间时实际就是朋友的昵称。

从第127到第152首，是写给一位黑肤女郎的，最后两首及中间个别几首，与故事无关。

<<莎士比亚精读>>

莎士比亚的十四行诗以组诗的形式出现，在前126首诗当中，我们可以看到诗人给我们讲述的故事的轮廓非常清晰，但是细节很模糊，所以就给予我们特别大的自由想象的空间。

154首诗的内容大体如下：第1至17首为一组，诗人劝他的青年朋友赶快结婚生子，因为美和青春不能常在，只有把美的形态和美的品质在后代身上保存下来，才能抵抗时间毁灭一切的力量。

第18和19首由结婚生子战胜时光过渡到另一斗争途径，即写出伟大的诗篇，也可以使人长生不老。

第20至32首歌颂友谊或爱情，其中穿插了一些慨叹自己身世辛酸和对功名利禄、荣华富贵表示轻蔑的诗篇。

第33至52首写诗人和这青年之间可能因第三者的插入而闹分裂，分离后更加痛苦，他努力寻找理由来原谅他们，以求得感情上的解脱。

第53至65首主要写爱友之美，表现出诗人美与真善的统一，并表示自己的忠贞不二，也不计较对方，爱是无条件的。

第66至72首，诗人从爱情的波折中，深感环境的险恶，两人的相爱关系受到攻击和诽谤，一切痛苦和罪恶都来自社会环境。

第73至87首，诗人担心自己老之将至，因此对爱情更加珍惜，对青春年华更觉珍贵，不妨及时行乐，享受生活。

紧接着出现了争夺爱友的风波，诗人最后退让，不再苦恼自己。

第88和89首，担心被对方抛弃，不如采取主动，表示感情不变、爱情如一，不过要对方注意自己的缺点，不要让邪恶沾身。

第90至99首写分手后的思恋。

第100至120首写对关系断裂后的悔意，然后又和好如初，由于波折，两人的感情由浪漫阶段进入了实际、冷静、坚实的阶段。

第121至126首更多表现诗人自己的内心情感、人格和品质。

第127至152首写诗人后来又迷恋着一位黑眼睛、黑头发、黑皮肤，卖弄风情的女郎，这女郎很可能与别人（可能就是那个美男子）相爱了，诗人陷入痛苦之中。

其中第127至130首写诗人遇到黑肤美人，被她的美貌及音乐所迷，产生了爱慕之情，赞美她的本色美、平凡美和悲哀美。

第131至136首发现对方的缺点——爱情不专一，对别人有所倾心，这种三角关系引起诗人的苦恼和内心矛盾，但求自己不被抛弃就行了。

第137至145首写女友对他只是敷衍，诗人悔恨自己错爱，责骂对方为极恶。

从第146至152首中看到，诗人遇到的是双重的背叛：朋友和爱人。

友谊和爱情，他似乎完全绝望。

第153和154这最后两首诗取自古希腊题材，但在情节上和逻辑上与诗的整体有密切联系。

总观莎士比亚十四行诗，显而易见这些诗有一定的关联，甚至有一定的情节脉络，这就是组诗的样子，是莎士比亚十四行诗区别于其他人的诗的一个特点。

莎士比亚同时代的人多把十四行诗献给自己的情人，莎士比亚有些诗作是献给一个他称之为黑肤女郎的，但仅有25首，其他100余首十四行诗都是献给一位年轻朋友的。

这说明在莎士比亚的十四行诗中，友谊似乎比爱情的地位更高，这不足为奇，重友轻色的心理在当时十分普遍。

正是在这种友谊至上的心态下，莎士比亚用诗歌的形式盛赞友谊是人生最美好的无价之宝。

为了领略莎士比亚十四行诗的意韵，下面我们挑选一些有代表性的诗来分析。

所选的译诗均来自屠岸的中译本。

我们要美丽的生命不断繁殖，能这样，美的玫瑰才永不消亡，既然成熟的东西都不免要谢世，优美的子孙就应当来承继芬芳：但是你跟你明亮的眼睛订了婚，把自身当柴烧，烧出了眼睛的光彩，这就在丰收的地方造成了饥谨，你是跟自己作对，教自己受害。

如今你是世界上鲜艳的珍品，只有你能够替灿烂的春天开路，你却在自己的花蕾里埋葬了自身，温柔的怪物啊，用吝啬浪费了全部。

可怜这世界吧，世界应得的东西别让你和坟墓吞吃到一无所遗！

<<莎士比亚精读>>

(第一首)这首诗里说：美的东西时间长了都要消亡，人和花一样也会衰老，须得子孙来继承那美，但是假如你跟自己的美（明亮的眼睛）订了婚，也就是说，你只靠自己，只欣赏自己的美，维持自己的美，不靠别人，不同别人结婚，不让子孙来继承美，这固然维持了你的美，同时却与自己为敌，因为你不跟别人合作，你的美将不能留传后世。

你名为吝啬，实则浪费，好像温柔，其实顽固，请你为世界着想吧，结婚吧，这样你的美就能由子孙传给世界。

否则，你就等于毁灭了世界应得的东西。

这首诗通过对爱友的规劝，流露出诗人对一味沉醉于自我、孤芳自赏的利己主义生活观的否定和对放远目光、超越自我的利他主义生活观的宏扬，有辩证法的思想，诗歌写得既富有哲理又极为生活化，好像一个挚友用诗化的语言在拉家常，劝其结婚生子，人情味浓郁。

据说，年轻的骚桑普顿伯爵暂时还不想结婚，不想生儿育女。

他要自由，要跟随埃塞克斯伯爵到法国去作战。

莎士比亚在诗里竭力劝诫他，要遵循自然规律，为自己更要为这个世界考虑，人类的延续必须要结婚生育。

看呵，普照万物的太阳在东方抬起了火红的头颅，人间的眼睛就都来膜拜他这初生的景象，注视着他，向他的圣驾致敬；正像强壮的小伙子，青春年少，他又爬上了峻峭的天体的山峰，世人的目光依然爱慕他的美貌，侍奉着他在他那金色的旅途中；但是不久他疲倦地乘着车子从白天的峰顶跌下，像已经衰老，原先忠诚的人眼就不再去注视他怎样衰亡而改换了观看的目标：

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>