

<<西方修辞学简史>>

图书基本信息

书名：<<西方修辞学简史>>

13位ISBN编号：9787811185102

10位ISBN编号：7811185105

出版时间：2009-10

出版时间：上海大学出版社

作者：姚喜明

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方修辞学简史>>

前言

从2000年投身到著名学者胡曙中教授门下，开始比较系统地学习西方修辞学起，几乎快要10年了。不断地学习，却发现修辞学越来越繁杂，头绪越来越多，似乎无边无际，其间曾产生过想要编写一本西方修辞学简史的念头，但因资料匮乏，也感觉时间和精力有限，便一直没有动笔。2008年1月到5月，在上海大学外国语学院的资助下，曾有幸到美国匹兹堡大学传播系进行短期的访问研究，该校丰富的专业藏书、知名的修辞学教授、良好的学术氛围等都令人印象深刻。在和John Lyne、John Poulakos等教授及该专业在读博士生的交流中，曾有一种只见树木难见森林的感觉。这种感觉促使编者决定要把早已出现的编书念头付诸行动。

回国后，在殷宁、李艳芳、周健华和王惠敏等人的协助下，把资料进行了梳理，并进行了编写分工。本书的整体结构安排、第1章绪论、全书的通稿及润色由姚喜明负责；第2章、第3章由殷宁负责；第4章、第5章由李艳芳负责；第6章的大部分由周健华负责，其中的6.2、6.4.13、6.4.14、6.4.15等由王惠敏负责；第7章由王惠敏负责。喻亮和吕宁参与了书稿的部分校对工作。

<<西方修辞学简史>>

内容概要

本书是一本描述西方修辞学发展历程的概要性读物，旨在以西方社会历史的发展为背景，向我国读者介绍西方修辞学在整个演变过程中的重要事件、重要人物、重要著作和重要理论。

从古希腊修辞学的起源、古罗马公共论辩的兴盛，到中世纪修辞学的萎缩、文艺复兴时期的逐步转向，再到启蒙时期多个支流的出现，最后在20世纪形成与社会的方方面面相交织的新修辞学，力图向读者呈现一幅关于西方修辞学发展的较为完整的图景。

<<西方修辞学简史>>

作者简介

姚喜明，上海大学外国语学院副教授，博士。

现受国家汉办及上海大学委派，担任泰国宋卡王子大学普吉孔子学院中方院长。

长期从事高校英语专业教学工作，主要研究方向为西方修辞学、社会语言学及英语词典学。

参与“伯克修辞思想研究”(国家社科基金项目)及主持“英语教学词

<<西方修辞学简史>>

书籍目录

第1章 绪论 1.1 人与语言 1.2 语言与修辞 1.3 修辞与伦理 1.4 修辞手段与暴力手段 1.5 修辞与政治 1.6 小结第2章 古希腊：修辞学的诞生 2.1 孕育修辞学的早期民主制度 2.2 古希腊早期修辞实践和修辞理论 2.2.1 古代法庭中的修辞实践 2.2.2 科拉克斯和蒂西雅斯的修辞理论 2.3 诡辩派的兴起 2.3.1 诡辩派修辞活动概述 2.3.2 诡辩派的教育活动 2.3.3 诡辩派产生的社会根源 2.3.4 诡辩派的特征 2.4 诡辩派的代表人物 2.4.1 普罗泰戈拉 2.4.2 高尔吉亚 2.4.3 安梯丰 2.4.4 吕西亚斯 2.4.5 伊索克拉底 2.5 诡辩派的历史贡献与局限性 2.6 古典修辞理论的反思与升华 2.6.1 柏拉图：正派的修辞与邪恶的修辞 2.6.2 亚里士多德与古典修辞理论的集大成之作——《修辞学》 2.7 小结第3章 古罗马：古典修辞学的鼎盛时期 3.1 “希腊化时期”的修辞学 3.2 狄奥弗拉斯特与赫尔玛格拉斯 3.3 最早的拉丁语修辞学著作——《论觅材取材》与《古罗马修辞术》 3.4 古罗马最伟大的演说家、修辞学家——西塞罗 3.5 古罗马最成功的修辞教育家——昆提利安第4章 中世纪的西方修辞学 4.1 欧洲的动荡与大学的兴起 4.1.1 社会动荡的中世纪 4.1.2 大学的兴起与发展 4.2 修辞学的式微与转向 4.2.1 中世纪的三种修辞传统 4.2.2 布道修辞 4.2.3 书信修辞 4.2.4 诗学修辞 4.3 中世纪主要修辞学家 4.3.1 奥古斯丁 4.3.2 马蒂纳斯·卡佩拉 4.3.3 波爱修斯 4.4 小结第5章 文艺复兴时期的西方修辞学 5.1 文艺复兴时期的欧洲 5.2 文艺复兴修辞学概览 5.2.1 修辞学与文艺复兴时期的教育 5.2.2 本土修辞学的蓬勃发展 5.2.3 妇女与文艺复兴时期的修辞学 5.3 修辞学与意大利人文主义 5.3.1 人文主义的兴起 5.3.2 人文主义者与修辞学 5.3.3 古典修辞学的重新发现 5.4 文艺复兴时期的三大修辞学流派 5.4.1 传统派 5.4.2 拉米斯派 5.4.3 辞格手段派 5.5 文艺复兴时期的修辞学家 5.5.1 弗兰西斯科·彼得拉克 5.5.2 罗伦佐·瓦拉 5.5.3 鲁道尔菲斯·阿格里科拉 5.5.4 朱安·路易斯·维夫斯 5.5.5 彼得·拉米斯 5.5.6 德西德里乌斯·伊拉斯谟 5.5.7 巴尔达萨雷·卡斯蒂利奥内 5.5.8 托马斯·威尔逊 5.6 小结第6章 启蒙时期的修辞学 6.1 科学和哲学的发展与修辞学 6.1.1 启蒙思想与沉闷的修辞 6.1.2 哲学家的修辞学思想 6.1.3 哲学思想促动下的修辞学的继承与发展 6.2 19世纪的修辞学 6.3 启蒙时期的修辞流派 6.3.1 新古典主义修辞学 6.3.2 美文学修辞学 6.3.3 朗诵修辞学 6.3.4 认知修辞学 6.4 启蒙时期的修辞学家 6.4.1 约瑟夫·艾迪生 6.4.2 埃德蒙·伯克 6.4.3 亚历山大·杰勒德 6.4.4 查尔斯·罗林 6.4.5 亚当·斯密 6.4.6 休·布莱尔 6.4.7 弗朗西斯·培根 6.4.8 勒内·笛卡尔 6.4.9 约翰·洛克 6.4.10 詹巴蒂斯塔·维科 6.4.11 大卫·休谟 6.4.12 乔治·坎贝尔 6.4.13 理查德·惠特利 6.4.14 亚历山大·贝恩 6.4.15 弗里德里希·尼采第7章 20世纪西方修辞学的嬗变：从复兴到繁荣 7.1 西方社会的现实与修辞学的蜕变 7.2 文化的困境和修辞的觉醒 7.3 20世纪西方修辞学的发展概况 7.3.1 文学批评和修辞学的复兴 7.3.2 新修辞学运动 7.3.3 修辞学的批判性转向 7.4 20世纪西方修辞学的总体特征——跨学科性 7.4.1 修辞学和语言学 7.4.2 修辞学和哲学 7.4.3 修辞学和文学 7.5 修辞批评 7.5.1 修辞批评的性质、目的和步骤 7.5.2 修辞批评的范式 7.6 20世纪主要修辞学家 7.6.1 理查兹 7.6.2 肯尼斯·伯克 7.6.3 钱姆·佩雷尔曼 7.6.4 斯蒂芬·图尔明 7.6.5 理查德·韦弗 7.6.6 恩内斯托·格拉斯 7.6.7 雅克·德里达 7.6.8 米歇尔·福柯 7.6.9 尤尔根·哈贝马斯参考书目

<<西方修辞学简史>>

章节摘录

1.3修辞与伦理 在修辞学的发展中，修辞实践和修辞理论是基本上平行发展的两条支流。从起源上说，修辞实践要早于修辞理论。古希腊时期的诡辩派首先从事的是论辩、演讲，然后才开始进行修辞技巧的传授和修辞理论的总结。西方古典修辞实践主要是运用语言手段，通过刻意的谋划、组织和呈现，辅以非语言手段强化效果，达到说服听众的目的。柏拉图注意到了诡辩派在修辞活动中为达到说服目的而不择手段的现象，因而试图区分诡辩者所践行的伪修辞（false rhetoric）和根植于哲学的理想修辞（ideal rhetoric）或真修辞（true rhetoric）。修辞技巧或修辞理论无所谓真假，有“真”“假”之分的应该是修辞活动的主体，或者说，是参与修辞活动的人的动机在起作用。修辞就像一把刀，可以用来作为抵御侵略、保护自己的工具，也可以成为强盗的杀人凶器。因此，到了20世纪，理查德·韦弗（Richard Weaver）把伦理引入了修辞理论中。由此，我们可以区分出两种修辞实践：一种是以求真为善为动机的修辞，一种是以利益为驱动的修辞。

在这两种修辞中，以求真为善为目的的修辞活动就是柏拉图所说的根植于哲学的真修辞。实际上，由于语言已经把从自然中擢拔出来，成为人与自然之间的一条通道，同时也成为人接触真实自然的屏障。因此，绝对的“真实”只是一种追求的理想，我们只可能无限接近，却不可能得到绝对的“真实”。因为意义是主观的产物，“传达给我们的事实和事件是选择的结果，而选择是由信息源决定的”（Vatz，1999：228）。

“对于可及的信息，人们只能够使用极小的一部分。因而，关键问题是，……参与者选择什么、忽视什么以构建意义结构。”（Edelman，1971：33）对相关事实和事件的选择完全是任意的；意义不是从某个情景中发现的，而是说话者创造的；只要人们描述一个事件或情景；他就会使用诱导性语言。对受众而言，只有通过语言描述，事件才有意义，而“事件主要是通过描述它们的语言创造的”（同上：65）。

<<西方修辞学简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>