

<<华兹华斯化身诗学研究>>

图书基本信息

书名：<<华兹华斯化身诗学研究>>

13位ISBN编号：9787811185584

10位ISBN编号：781118558X

出版时间：2010-3

出版时间：上海大学出版社

作者：赵光旭

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华兹华斯化身诗学研究>>

前言

浪漫主义文学和现代性之间的关系是当前学术界的一个热点问题。

然而，华兹华斯作为第一代英国浪漫主义诗人，在政治思想上没有第二代浪漫主义者那样激进，在艺术形式上没有他们新奇，因此，其诗歌的现代性特征没有引起人们足够的重视。

总的说来，对华兹华斯诗学的研究有以下几种范式： 政治—历史范式。

这一范式的研究重点在于华兹华斯同法国革命的关系。

一种观点认为以华兹华斯为代表的湖畔派诗人以消极逃避的方式将法国革命转化为一种被动的内在审美，这一观点以Francis Jeffrey (1802)、William Hazlitt (1818)、Irving Babbitt (1919) 等人为代表；另一种观点则认为华兹华斯不仅记录了法国革命，而且还把这一历史事件转化成为一种积极的“精神”，这一观点以Edward Dowden (1897)、Jacques Barzun (1943)、Albert Guer-

rard (1942) 为代表，而国内学者郑敏 (1996)、苏文菁 (2000)、丁宏为 (2002) 等也持类似之见。

内在范式。

这一范式开始于M.H.Abrams 1963年写的一篇文章《英国浪漫主义：时代的精神》。

文章认为英国浪漫主义主要根源在于17世纪的不从国教运动，法国革命是实现神的意志的行动，它所带来的是一块乐土。

因此，法国革命与其说是一场政治运动，还不如说是一场把政治理想转化为救赎意义的“幻象政治”

。华兹华斯等浪漫主义诗人则通过自己的“审美想象”实现了这一“幻象政治”。

<<华兹华斯化身诗学研究>>

内容概要

浪漫主义文学和现代性之间的关系是当前学术界的一个热点问题。然而，华兹华斯作为第一代英国浪漫主义诗人，在政治思想上没有第二代浪漫主义者那样激进，在艺术形式上没有他们新奇，因此，其诗歌的现代性特征没有引起人们足够的重视。而《华兹华斯"化身"诗学研究》正是关于研究华兹华斯诗歌的专著。

<<华兹华斯化身诗学研究>>

书籍目录

绪论第一章“化身”诗学与华兹华斯的自然观第一节从传统自然观到存在主义自然观的演变第二节华兹华斯关于人与自然的统一第三节华兹华斯关于感性世界与理性世界的统一第四节华兹华斯关于人性世界与神的世界的统一第五节小结第二章“化身”诗学与华兹华斯的情感论第一节情感与现象学体验第二节华兹华斯的自然情感论第三节对自然的爱导致对人类的爱第四节华兹华斯的宗教情感论第五节小结第三章“化身”诗学与华兹华斯的想象论第一节从传统的想象论到辩证的想象论第二节感觉作为想象的基础第三节想象沟通主观世界与客观世界第四节想象连接过去与未来第五节小结第四章“化身”诗学与华兹华斯的语言观第一节从经院哲学化身论到当代诠释学语言本体论第二节语言的物质性作为实现化身的条件第三节语言与思想的有机统一第四节化身的认识论与伦理学的作用第五节小结第五章 结语参考文献后记附录

<<华兹华斯化身诗学研究>>

章节摘录

第二，华兹华斯的情感论。

万物有灵，当然也会有情。

华兹华斯“化身”诗学思想体现在他在爱的“问询”中，让世界不断“吐露”自身。

华兹华斯有一个观点认为诗歌是诗人情感的自然流溢，这一判断给人的印象是诗歌是诗人情感的直接结果。

然而，华兹华斯又说诗人具有一种气质，比别人更容易被不在眼前的事物所感动，言外之意是说诗歌是诗人回忆的结果。

前后两种说法似乎有所矛盾，学术界对于这个问题看法不一。

如果能从情感现象学的角度认识这一判断的内涵，我们发现华兹华斯的两种说法并不矛盾，因为诗人回忆的过程也是情感不断积聚的过程，这正是情感现象学所主张的，在任何可能的世界图像的形成过程中，该世界图像的各要素的内涵、结构和联系已经取决于爱和旨趣行动的建构、方向和联系，而且，我们的世界图像的任何扩展和深化都和我们的爱和旨趣的范围的先行扩展和深化有着本质的联系。

《序曲》第12卷中记述过华兹华斯儿童时期的一段奇特的经历。

当他和他的仆人骑马游玩走散以后，他独自一人牵着马经过一个山坡，突然他发现自己正走过一个过去的刑场。

从前，曾经有个杀人犯在这里被铁链吊死。

尽管绞架的木柱早已腐烂，尸骨与铁链不知去向，但极刑过后不久，不知谁在旁边的草地上刻下了那个犯人的名姓。

虽然这几个石碑般的大字在许久以前写下，然而，不知是谁又年复一年地除去丛生的杂草，至今那名字仍然清晰可辨。

对于年幼的诗人来说，这是一个可怕的经历。

他跌跌撞撞地终于爬上一个山坡，举目远望，他所看到的是另一种景象：山峦下面有一个凄清的水洼，在远处的山顶上有一个烽火台，而在近处有一个姑娘，头顶着水罐，迎着呼啸的疾风，步伐显得艰难沉重。

尽管这是一段不太令人愉快的经历，但诗人在他以后的回忆中却看到了不同的意义。

从草地上的名字看，诗人领略到生命的延续和永恒，从他看到的远处景象中，他认为那是难以用语言形容的美景。

<<华兹华斯化身诗学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>