

<<中国当代文学60年卷四>>

图书基本信息

书名：<<中国当代文学60年卷四>>

13位ISBN编号：9787811185621

10位ISBN编号：7811185628

出版时间：2010-1

出版时间：上海大学出版社

作者：陈思和，王光东 主编，金理 编

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国当代文学60年卷四>>

### 内容概要

本书较全面细致地反映了中国当代文学从1949年至2009年六十年的发展历程与成就。其入选资料均保留最初发表时的原貌，力求带领读者亲历当代文学的发展轨迹。

本书主要供高等院校中国当代文学史教学与研究参考，也为中国当代文学史研究者和文学爱好者提供一份综合性的资料。

通过这些资料的阅读，能够了解中国当代文学60年的发展历程和基本情况。

本书与陈思和教授主编的《中国当代文学史教程》可互为参照阅读，可看作是《中国当代文学史教程》的配套用书。

为了保存中国当代文学60年的本来面貌以供学习、研究，本书收录了一些在今天看来文风和观点带有时代痕迹的文章，请读者阅读时注意。

本书依据中国当代文学60年的历史阶段的时序编选，在每一个时段又分别设置了反映这一时段文学面貌的相关专题，力求做到科学性、真实性、学术性的统一。

## &lt;&lt;中国当代文学60年卷四&gt;&gt;

## 书籍目录

七、文学创作引起的讨论 朦胧诗 谢冕：在新的崛起面前 章明：令人气闷的“朦胧” 孙绍振：新的美学原则在崛起 徐敬亚：崛起的诗群——评我国诗歌的现代倾向 [题解23：朦胧诗] 人道主义思潮中关于《人啊，人！》的争论 戴厚英：《人啊，人！》后记 何满子：没有人啊，没有人！——评小说《人啊，人！》兼说艺术创新 [题解24：人道主义思潮中关于《人啊，人！》的争论] 现代主义与现代派 徐迟：现代化与现代派 冯骥才：中国文学需要“现代派”！——冯骥才给李陀的信 李陀：“现代小说”不等于“现代派”——李陀给刘心武的信 刘心武：需要冷静地思考——刘心武给冯骥才的信 [题解25：现代主义与现代派] 向内转 鲁枢元：论新时期文学的“向内转” 曾镇南：为什么说“向内转”是贬弃现实主义的文学主张？ [题解26：“向内转”] 先锋文学 吴亮：马原的叙述圈套 黄子平：关于“伪现代派”及其批评 [题解27：先锋文学] 诗歌创作中“知识分子写作”与“民间写作”之争 于坚：穿越汉语的诗歌之光 王家新：从一场濛濛细雨开始 [题解28：诗歌创作中“知识分子写作”与“民间写作”之争]八、从共名到无名状态下的创作思潮 拨乱反正与探索浪潮中的写作 荒煤：《伤痕》也触动了文艺创作的伤痕！ 何西来：历史行程的回顾与反省——论“反思文学” 吴亮、程德培：当代小说：一次探索的新浪潮——对一种文学现象的描述、分析与评析 张炯：论“改革文学”及其深化 李庆西：寻根：回到事物本身 潘旭澜、王东明、李振声、王彬彬：漫话报告文学 [题解29：拨乱反正与探索浪潮中的写作] 个人立场与多元状态下的写作 李振声：另一种向度：无需依傍或让每一个人自己成为一种文化和意义源头 张业松：新写实：回到文学自身 陈思和：逼近世纪末的小说 吴义勤：在边缘处叙事——九十年代新生代作家论 宋明炜：终止焦虑与长大成人——关于七十年代出生作家的笔记 [题解30：个人立场与多元状态下的写作] 新世纪以来文学创作的可能性 周立民：困境中的文学期刊与因循中的当代文学——当代文学生态环境考察之一 陈思和：新世纪以来长篇小说创作的两种现实主义趋向 谢有顺：对现实和人心的解析——以新世纪散文写作为中心 王尧：关于“底层写作”的若干质疑 杨庆祥：“孤独”的社会学和病理学——张悦然的《好事近》及“80后”的美学取向 [题解31：新世纪以来文学创作的可能性] 大众文化与现代读物 严家炎：文学的雅俗对峙与金庸的历史地位 张新颖：中国当代文化反抗的流变：从北岛到崔健到王朔 郜元宝：向坚持“严肃文学”的朋友介绍安妮宝贝——由《莲花》说开去 严锋：变形的意义：对《大话西游》热的跨艺术解读 蓝爱国、尹秋雯：接受美学视域下的玄幻文学现状评析 [题解32：大众文化与现代读物] 反思“纯文学”与文化研究 李陀、李静：漫说“纯文学”——李陀访谈录 王晓明、蔡翔：美和诗意如何产生——有关一个栏目的设想和对话 [题解33：反思“纯文学”与文化研究]

## 章节摘录

在历次思想解放运动和艺术革新潮流中，首先遭到挑战的总是权威和传统的神圣性，受到冲击的还有群众的习惯的信念。

当前在新诗乃至文艺领域中的革新潮流中，也不例外。

权威和传统曾经是我们思想和艺术成就的丰碑，但是它的不可侵犯性却成了思想解放和艺术革新的障碍。

它是过去历史条件造成的，当这些条件为新条件代替的时候，它的保守性狭隘性就显示出来了，没有对权威和传统挑战甚至亵渎的勇气，思想解放就是一句奢侈性的空话。

在当艺术革新潮流开始的时候，传统、群众和革新者往往有一个互相摩擦、甚至互相折磨的阶段。

当前出现了一些新诗人，他们的才华和智慧才开出了有限的花朵，远远还不足以充分估计他们的未来的发展，除了雷抒雁之外，他们之中还没有一个人出版过一本诗集，却引起了广泛的议论，有时甚至把读者分裂为称赞和反对的两派。

尽管意见分歧，但他们的影响却成了一种潮流，在全国范围内，吸引了许多年轻的乃至并不年轻的追随者。

在他们面前，他们的前辈好像有点艺术上的停滞，正遭到他们的冲击。

如果前辈们没有新的发展和突破，很可能会丧失其全部权威性。

谢冕同志把这一股年轻人的诗潮称之为“新的崛起”，是富于历史感，表现出战略眼光的。

不过把这种崛起理解为预言几个毛头小伙子和黄毛丫头会成为诗坛的旗帜，那也是太拘泥字句了。

与其说是新人的崛起，不如说是一种新的美学原则的崛起。

这种新的美学原则，不能说与传统的美学观念没有任何联系，但崛起的青年对我们传统的美学观念常常表现出一种不驯服的姿态。

他们不屑于作时代精神的号筒，也不屑于表现自我感情世界以外的丰功伟绩。

他们甚至于回避去写那些我们习惯了的人物的经历、英勇的斗争和忘我的劳动的场景。

他们和我们五十年代的颂歌传统和六十年代战歌传统有所不同，不是直接去赞美生活，而是追求生活溶解在心灵中的秘密。

梁小斌说：“我认为诗人的宗旨在于改善人性，他必须勇于向人的内心进军。

”他们在探求那些在传统的美学观看来是危险的禁区和陌生的处女地，而不管通向那里的道路是否覆盖着荆棘和荒草。

正因为这样，他们的诗风有一种探险的特色，也许可以说他们在创造一种探索沉思的传统。

徐敬亚说：“诗人应该有哲学家的思考和探险家的胆量。

”

<<中国当代文学60年卷四>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>