

<<现代诗欣赏与创作>>

图书基本信息

书名：<<现代诗欣赏与创作>>

13位ISBN编号：9787811186314

10位ISBN编号：7811186314

出版时间：2010-6

出版时间：上海大学出版社

作者：戴达奎

页数：367

字数：353000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代诗欣赏与创作>>

内容概要

这是一本有关诗歌的大学教材，同时也是一本献给青年文学爱好者的读物。

20世纪是人类诗歌史上最灿烂的黄金时代(北岛语)，它，成了本书的底色。

21世纪与时下“活得匆忙，来不及感受”的人们撞个满怀，本书沾满新世纪的晨光。

俄国诗人奥西普·曼杰施塔姆给诗歌下的定义是：“黄金在天空舞蹈。

” 让我们和诗歌一起还乡，去缪斯的土地上尽情舞蹈吧！“现代诗欣赏与创作”最初是为上海大学影视艺术学院新闻传播系开设，后扩展到全校本科生的一门公共选修课。

课程的开设，和新闻传播系诞生的1987年是同一个年份，至今已问世二十余年。

本教材在2005年被上海市教委列为“上海大学影视艺术学院影视传播教育高地”科研项目。

它的最终付梓出版，与其说是上海大学影视艺术学院前行中踩下的众多脚印中一个小小的不起眼的脚印，毋宁说是上海大学影视艺术学院的前行为这个小小的不起眼的脚印开拓了一片脚踏实地的空间。

<<现代诗欣赏与创作>>

作者简介

戴达奎，男，笔名戴达。
1947年出生于江西婺源。
1969年高中毕业于复旦附中。
1977年考入华东师范大学中文系。
中国作家协会会员。
《中外童话鉴赏辞典》（上海辞书出版社2006年版）主编。
《新诗鉴赏辞典》（上海辞书出版社1991年版）特约审稿人。
中国香港崇文斋文化出版有限

<<现代诗欣赏与创作>>

书籍目录

前言第一讲 现代诗的“陌生化” 上编 现代诗“陌生化”的美学意义 一、“陌生化”的内容
 (一)“陌生化”的定义 (二)“陌生化”的重要意义 二、“陌生化”的两大要素
 (一)诗的内容 (二)诗的语言 三、生成陌生化效果的创作技巧 (一)变形
 (二)关系换位 (三)荒诞 (四)梦幻 (五)远取譬 四、陌生化效果
 审美机制的合成元素 (一)生理元素 (二)心理元素 (三)脑机制元素 五、
 陌生化使形式具有拒阻性 下编 现代诗“陌生化”创作解析 一、食指《相信未来》解析：紫葡萄化为深秋的露水 二、罗门《流浪人》解析：他用灯拴自己的影子 三、陈东东《雨中的马》
 解析：诗人记忆的影子 四、杨炼《蓝色狂想曲》解析：美少女走出贝壳在月光下歌唱 五、舒婷《四月的黄昏》解析：细微的灵魂的秘密颤动 六、沙鸥《新月》解析：新月折叠的小船 七、
 熊召政《渔暮》解析：慵困的舞翅抹暗了放倒的青山 八、吉狄马加《自画像》解析：风在黄昏的山冈上悄悄对孩子说话 九、芒克《雪地上的夜》解析：给人惊喜的诗艺陌生感 十、西川《十二只天鹅》解析：触处生春，春生意境 十一、北岛《一切》解析：忧患意识如天际的浮云
 十二、苏金伞《夜巷》解析：糊涂得如拢了藕的塘泥 十三、拉格克维斯特《苦闷》解析：在遮暗的空间摸索 十四、埃凯洛夫《无形的存在》解析：画面和声音拱就诗的时空 十五、阿尔盖齐《遗教》解析：关于诗创作的宣言第二讲 现代诗的审美视角第三讲 童年思维：诗创作思维的雏形
 第四讲 现代诗的“原型意象”第五讲 童诗的审美规范第六讲 顾城诗歌的意象第七讲 现代抒情诗的戏剧性后记

<<现代诗欣赏与创作>>

章节摘录

诗的情绪面极富层次感，呈现出诸种力量，其最鲜明的是正面的力量和反面的力量。反面的力量显得很强大：“寒冷的磷火阴森地摆动/喧嚣的白昼已经死去”，“露珠的戒指摔得粉碎”；正面的力量凸显了美的生命力：“少女们走出金色的贝壳/在清凉的月光下歌唱”，“帆曾像狂欢的孩子/在大海的泡沫中嬉戏叫喊”。

这两种力量在同一时空下各自存在，诗人使它们具有一种浮雕感，如“峭壁震颤/发出黑色的回想”（反面力量），“秋天最后的星星/却孤寂的闪烁，红色的月亮/像一个浑圆的，八月的橙子”（正面力量），诗人凭借通感和绮丽的想象，将这诗化的自然立体地创造在我们眼前。

正面力量和反面力量更多的是呈现一种矛盾着的运动，诗突出了这一点。

当“夜晚击落飞舞的海鸥”，是因为海鸥的鸣叫曾溅落夜的大海。而“我留给沙滩的湿漉漉的脚印/被无情的潮汐舔平”，“一只小船的尸体/静静记载着遥远的风暴”，则更明显地透露了两种力量交锋的信息。

从诗的表层上看，反面的力量似乎占上风，但诗人在写正面力量时，选择的都是“小孩”、“少女”、“小船”等稚嫩、纯洁和透明的形象，他们象征着新生，所以人们相信这种在苦难中泡大的正面力量会压倒反面力量，“屋檐下透明的葡萄串”会重新悬挂在那里；“雪山似的幻想，草地上的天真”会重新飞翔在那里。

这首诗的场景设置在海和海边，诗中所有的意象几乎都与海密切相关，如“礁石”、“水藻”、“沙滩”、“贝壳”、“海水”、“帆”、“小船”、“岩岸”等等。

诗人在安排这些意象时，不断地将它们变形并发掘其形而上的意义，打破自然的秩序，其中包括时空的大幅度变换，使诗更臻于艺术的真实。

不过这一艺术的真实仍然是与真实的现实紧密联系在一起。

我们也有理由认为，诗人在这首诗中所提供的正面力量和所揭示的苦难应当是有所指的，当人们读到“夏天的暴风雨疯狂地倾泻/无数的记忆凝结着冰雹的白光”，难道不能感受到那个夏天的疯狂吗！

<<现代诗欣赏与创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>