

<<明末清初女词人研究>>

图书基本信息

书名：<<明末清初女词人研究>>

13位ISBN编号：9787811192285

10位ISBN编号：7811192284

出版时间：2008-4

出版时间：首都师范大学出版社

作者：赵雪沛

页数：348

字数：307000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明末清初女词人研究>>

内容概要

本书所说的明末清初，大致界定于明末五十年至清初五十年大约百年左右的时间。明嘉靖后，女性文学开始出现繁兴的迹象，而晚明个性解放思潮与明清鼎革带来的巨大冲击则在很大程度上影响了女词人的生活环境、创作内容与艺术风貌，使得她们在词的题材与风格上都较前代有了相当的突破。

本书采用上下编体例。

上编为综论，从整体角度对明末清初女词人的文学活动与创作成就作大概的梳理与分析，论述了当时女词人的唱和交游，介绍了女性词的两大创作主体——名妓与闺秀，并对女性词的题材特征及艺术风貌作了深入讨论。

下编为词家论，是对明末清初女词人的个体研究。

包括具有一门唱和特色的明末著名女词人沈宜修、叶纨纨、叶小鸾母女，擅写家国之思的徐灿，身世与词作独具特色的朱中楣与顾贞立以及柳如是、李因、王微、杨宛等名妓词人。

<<明末清初女词人研究>>

书籍目录

绪论上编 综论 第一章 明末清初女词人的文学追求与唱和交游 第一节 才德观念之争与文学追求的自觉 一、才德观念之争 二、以文学为追求的自觉 第二节 明末清初女性作品反映的生活空间 第三节 明末清初女词人的唱和交游 第二章 名妓与闺秀——明末清初女词人的两大创作主体 第一节 明末：与才子交往相惜的名妓词人 一、明末名妓的才情与个性 二、明末名妓与文士才子的交往 三、明末名妓词的总体风貌 第二节 清初：经历家国之变的闺秀词人 一、明末到清初——闺秀词人的生活状态与情感变化 二、女性意识的滋生和传统妇德的坚守 三、交往与对立——闺秀与名妓的复杂关系 第三章 明末清初女性词作主题的传承与拓展 第一节 明末清初女性词在主题上的传承 一、爱情的思念与离别的忧愁 二、伤春悲秋的怨叹与自怜 第二节 明末清初女性词在题材上的拓展 一、黍离之悲与身世之慨 二、姊妹情与知交意 三、题画词与行旅词 第四章 明末清初女性词的艺术特色 第一节 纤柔缠绵与婉雅清丽：女性词的基本风格 第二节 变声别调：女性词新的风貌 一、林下风致 二、沉郁悲慨 三、洒落不羁 下编 词家论 第五章 吴江母女词人——沈宜修、叶纨纨与叶小鸾 第一节 沈宜修词：闺情的秀雅抒写 一、赋性多愁——愁思交集的人生 二、秀丽淹雅、绵邈凄恻的鹧鸪词 第二节 情深怨深的叶纨纨词 一、婚姻不谐之愁与天壤王郎之悲 二、韶华虚度之恨与离尘出世之想 三、婉雅清丽的词风与清幽凄寂的词境 第三节 哀怨流美的叶小鸾词 一、早天的天才少女 二、哀怨无端、清淑流美的返生香词 第六章 擅写家国之思的徐釉 第七章 别出一枝的朱中楣与顾贞立 第八章 柳如是与其他名妓词人结语参考文献后记

<<明末清初女词人研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>