第一图书网, tushu007.com

<<外国文学阅读与欣赏>>

图书基本信息

书名：<<外国文学阅读与欣赏>>

13位ISBN编号：9787811193176

10位ISBN编号：7811193175

出版时间：2008-6

出版时间：首都师范大学出版社

作者：杨慧林，张良村，赵秋棉　主编

页数：454

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

该书在已有教材成功经验的基础上，点面结合，以点带面；史论结合，以史贯论；在每章后附有名作选读，本书特别突出了文学的鉴赏，力求使大家在获得一些理性知识的同时，获取最感性的和最真切的艺术体验。

书籍目录

绪论 中外文学的汇通与比较第一章 辉煌灿烂的古代希腊文学殿堂 第一节 潘多拉的盒子：古希腊神话 第二节 从野蛮到文明：荷马史诗 第三节 原始的生命苦难：酒神剧第二章 一切从头开始：中世纪文学 第一节 十字架、玫瑰与长予：中世纪文学的背景 第二节 地狱天堂交响曲：《神曲》第三章 近代文学的真正起点：文艺复兴文学 第一节 幸福在人间：《十日谈》 第二节 乌托邦国三代巨人的业绩：《巨人传》 第三节 西班牙的辉煌：《堂吉诃德》 第四节 属于所有时代的人：莎士比亚第四章 理性时代：从古典主义到启蒙运动 第一节 从理性克制到理性启蒙：法国文学 第二节 英国文学的伟大传统 第三节 狂飙突进的德国民族文学第五章 个体精神的和自由：浪漫主义 第一节 大自然精灵的自由翱翔：英国的浪漫主义 第二节 政治上的自由主义：法国的浪漫主义 第三节 激情与柔情：俄国的浪漫主义 第四节 美国文学的初次辉煌第六章 唯物时代：现实主义文学主潮 第一节 自由及其限制：法国的现实主义 第二节 限制及其反叛：英国的现实主义 第三节 反叛及其行动：俄国的现实主义第七章 世纪末文学的转型：从传统到现代 第一节 世纪末景象：英法的现实主义 第二节 异军突起的俄罗斯文学 第三节 崭新的天地：美国文学 第四节 精神独立：东北欧文学第八章 传统与现代之间：20世纪传统文学 第一节 革命文学：俄苏文学 第二节 绵延与混沌：法国文学 第三节 本性与文明的冲突：英国文学 第四节 荒谬与沉郁：德语文学 第五节 各领风骚三五年：美国文学第九章 精神世界运动的结构：现代主义(上) 第一节 激活另一个更真实的世界：后期象征主义 第二节 张大了嘴巴却喊不出声：表现主义 第三节 意识流小说：对时空的挑战 第四节 从超人到超现实：三个次要流派第十章 从荒诞到荒诞：现代主义(下) 第一节 如何确立生存意义：存在主义 第二节 不可言说的人生：荒诞派戏剧 第三节 麻木与荒诞：新小说与黑色幽默 第四节 魔幻与现实之间：魔幻现实主义 第五节 高压与进发：“垮掉的一代”第十一章 上古东方文学 第一节 人类最早的文学：上古东方文学 第二节 东方古典美的完美象征：《沙恭达罗》第十二章 中古东方文学 第一节 中古东方文学巡礼 第二节 香艳逸事：《源氏物语》 第三节 一千零一夜也讲不完的阿拉伯风情第十三章 血泪写成的近代文学 第一节 不平衡的东西方交流 第二节 屹立在东西方文明交汇处的泰戈尔 第三节 摹写近代知识分子的悲剧心态第十四章 民族化与全球化的张力：东方现当代文学 第一节 东方再度崛起 第二节“表现日本人的精神实质”：川端康成后记

章节摘录

第一章　辉煌灿烂的古代希腊文学殿堂　　当艺术穿着破旧衣衫时，最容易使人认出它是艺术。
——尼采　　希腊人是正常的儿童。
——马克思　　欧洲文学的源头——地中海文化圈中心——正常的儿童——人本精神——民主政治——海洋文明——外向型经济——欧亚非文化的融汇　　古代希腊是欧洲文学的源头之一。
古希腊处于地中海文化圈的中心，早在公元前3000年前，希腊人就创造了自己的文明。
这是一种不同于东方大河流域的文明或内陆农耕文明的海洋文明。
蔚蓝色的地中海滋育着它，在其中生长的“正常的儿童”——希腊人尽情地享受着人生，展现着人类童年的可爱天性。
一方面，理性之光烛照西天，希腊人用智慧的静穆追求和谐深刻，站在宇宙的高度审视人的命运，体现了鲜明的理性精神；另一方面，酒神精神激荡心胸，古希腊人无法抑制生命的冲动，主体精神激昂高扬，体现出强烈的感性精神。
古希腊文学不仅在艺术上具有首创的性质，而且在精神上具有本源的作用。
从文学体裁上看，神话、史诗、抒情诗、教谕诗、悲剧、喜剧、寓言，种类繁多。
其中神话、史诗和戏剧造诣甚高，被称为古希腊文学的三大成就。
从创作方法上看，古希腊文学开了现实主义和浪漫主义两种基本创作方法的先河，并且达到了二者的绝妙统一。
从文艺批评上看，苏格拉底、柏拉图、亚里斯多德的文论奠定了西方文学最扎实的理论基础。
从思想上看，最为突出的是古希腊文学的人本精神。
无论神话、史诗还是戏剧，都满腔热情地赞美生活，歌颂人生，讴歌人类的勇敢、聪明和智慧，站在宇宙的高度审视人与自然的搏斗，从而礼赞人性的悲壮和崇高，体现出古希腊人热爱生活、以人为本、执著现世、无视来生、积极进取、勇于追求的乐观精神。
这种人本精神成为文艺复兴时期西方思想的一个重要来源。
千百年来，希腊文化成了西方人寻求美丽和智慧的取之不尽用之不竭的灵感来源，成了西方几乎所有理论的奠基石。
希腊人建立在自由主义、乐观主义、世俗主义、理性主义基础之上的文明，是肉体与心　　神话是原始人用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身，是古代人们通过幻想或想象把自然界和社会形态拟人化或形象化的展示。
也可以说，神话是古代人们原始的思维方式的结晶。
人类原始思维的特征是具体形象的，联想力异常丰富，而抽象的逻辑推理能力低下。
这种幼稚的原始思维，还无力形成“类”概念，不能根据事物本身的性质作出类别概括，只能借助“拟人化”即“万物有灵”的思想方式，通过“以己度物”来理解世界。
其次，低下的生产力使人在自然界中软弱无力，因而易于激发他们对自然事物的敬畏感、神秘感和好奇心以及随之而来的探究、幻想和希望。
生产力的低下，原始思维的幼稚，-使得原始人对自然界的一切现象都无法借助于科学的认识来解释，认为都是神力操纵的结果，天地日月、山川林木、雨后彩虹、黎明曙光、旦夕祸福等等，无一不是神的化身或是神的意志的体现。
这样，许多宇宙现象都有了人的形体和感情，或被归到了神的名下，先民们便借助丰富的想象、优美的幻想，创造了神话。
希腊神话最初以口头文学形式在民间流传，后来由古希腊诗人们编集在作品中使其流传下来。
保存神话最多的作品是荷马的两部史诗和赫西俄德的《神谱》。
希腊神话包括神的故事和英雄传说两大部分。
在神的故事中，讲到天地的开辟，众神的产生、谱系和活动，人类的起源等等。
古希腊人认为，天地未分时，神先于人类出现在宇宙中，首先出现的是天地混沌神哈俄斯。
从混沌中产生出地母该亚，接着在大地的底层出现了黑暗神厄瑞波斯，在大地上面出现了黑夜女神诺克斯。

厄瑞波斯打倒天地混沌神哈俄斯后，娶黑夜女神诺克斯为妻，生下光明和白昼。
这时地母该亚又生出天神乌拉诺斯。
乌拉诺斯娶其母该亚为妻，生了六男六女，总名十二提坦巨神。
乌拉诺斯是第一个统治世界的天神，他为了维护自己的地位而把自己的子女——提坦巨神们打入地下。
他最小的儿子克洛诺斯起来反抗，打败了乌拉诺斯，救出被囚的兄妹，做了天神。
克洛诺斯娶了妹妹瑞亚为妻，生了三男三女，为了不被自己的子女推翻，克洛诺斯在子女降生后便吞掉他们。
最小的儿子宙斯被他聪明的母亲用衣服包着石头替换下来，免于一死。
宙斯长大后，设法让克洛诺斯吃了一种呕吐剂，使他吐出吞下的子女，然后兄弟姊妹联合起来和克洛诺斯交战，经过十年的“提坦之战”，终于打败克洛诺斯，宙斯自立为神王，娶姐姐赫拉为妻，建立起庞大的神的家族。
宙斯是“众神之父、万人之王”。
他有雷电霹雳作武器，统治着天地万物。
宙斯和他的一家人分治世界。
天后赫拉掌管婚姻，哥哥波赛冬是海神，哈得斯是冥神，姐姐得墨忒耳是农神，赫斯提亚是灶神；儿子阿波罗是太阳神，阿瑞斯是战神，赫耳墨斯是神使，赫淮斯托斯是火与铁匠之神；女儿雅典娜是智慧女神，阿弗洛狄忒是爱神，阿耳忒弥斯是月神。
另外，重要的神还有酒神狄奥尼索斯，“三个摩伊拉”是命运女神，“九个缪斯”是文艺女神等。
众神住在希腊最高的奥林波斯山上，称为奥林波斯神统。
关于人类的起源，古希腊人认为，当天地拥挤着飞鸟、动物、兽类的时候，一派生机勃勃的景象，但没有“有灵魂的生物”，于是，先觉普罗米修斯知道“天神的种子”埋在泥土里，就用泥土“按天神的样子”塑造了人类。
他又从各种动物的心里摄取了“善”和“恶”封闭在人的胸膛里，雅典娜面对这样的生物感到惊奇，把灵魂和神圣的呼吸送给这半生命的生物，使他们成为大地的主人。
于是，人类便这样诞生了。

作为对宇宙本相全然“真实”的叙述，希腊神话虽然是原始先民通过想象来解释的自然现象，但仍相当真实地表现了原始先民的思想感情和精神世界，反映出人类在特定时代认识世界的清晰足迹。
透过它，我们可以把握远古时代的许多历史真实，如人类处在蒙昧时代亲族关系的一些特征：母子结婚，姊妹兄弟杂交等。
其他关于利比亚王达拉乌斯的神话，显示出远古时代群婚制度的痕迹，以及人们开始对近亲婚配的反感：他为反对他的五十个女儿嫁给他兄弟的五十个儿子，弃了王位逃到阿尔哥斯居住。
另外，人类开始从蒙昧状况中脱离的史实，在希腊神话中也有所反映，如有关俄狄浦斯神话，母子结婚被认为是乱伦。
母权制过渡到父权制的痕迹，希腊神话中也同样存在：最初决定权力斗争胜败的是女神，宙斯称王后，有至高无上的权力，显然母权制已过渡到父权制。
最后，神话在演变过程中，最初作为自然力化身的希腊诸神，也逐渐染上了社会和阶级的色彩：天神宙斯最早是雷电之神，是自然威力的象征，随着社会的发展，他已成为暴君的形象；到了希腊悲剧家的笔下，宙斯又成了贵族奴隶主的象征了。

英雄传说是古希腊人在幻想中追忆远古社会生活和部落中杰出人物时创造出来的。
英雄实是部落集体智慧和力量的化身，因受人们的崇拜而被神化。
英雄传说以不同的英雄为中心形成了许多系统，讲述了英雄们为民除害立功的事迹。
主要有赫刺克勒斯建立十二大功的故事；伊阿宋率众英雄取金羊毛的故事；珀尔修斯脚蹬飞鞋到遥远的地方去取那能使人变成石头的女妖美杜萨的头颅的故事；忒修斯杀死吞食童男童女的弥诺斯牛的故事；奥德修斯漂泊的故事等。
这些故事都充满了冒险精神和克服困难的英雄气概，体现了人们征服自然的愿望。
相传，赫刺克勒斯是天神与人间女子所生，他生下来就体力超凡，还是婴儿时，就捏死了赫拉派来伤

害他的两条毒蛇。
长大后，他拒绝了“恶德”女神引诱他走享乐道路的企图，而接受了“美德”女神的忠告，决心不畏艰险，终身为民除害造福。
他曾深入洞穴，赤手空拳扼死了曾经吃过许多人畜的怪狮；曾下到沼泽里，杀死了九个头的水蛇；曾不辞辛苦，整整追逐了一年，终于驯服了克律涅亚山上的赤牝鹿；曾以神速的动作，生擒了深山密林中凶恶的野猪；用毒箭射死了侵害人畜的铁嘴怪鸟；又以智慧在一昼夜间就清除了三十年没有打扫过的奥吉亚斯牛圈。
赫刺克勒斯的传说反映了古希腊人在与自然斗争中表现出来的勤劳勇敢、机智刚强的优秀品质。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com