第一图书网, tushu007.com

<<美术，穿越中西>>

图书基本信息

书名：<<美术，穿越中西>>

13位ISBN编号：9787811197624

10位ISBN编号：7811197626

出版时间：2009-11

出版时间：首都师范大学出版社

作者：邵大箴

页数：585

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我带着许许多多的思考去法国和意大利考察美术的历史和现状，也带着许许多多的思考归来。
一个月的时间是在紧张、激动的状态中度过的，过得是那样地快，以至于对所见所闻来不及咀嚼和消化，因而思考就很难说是深入的。
我出发前考虑得最多的是：我们的美术要往哪个方向发展？
我们要走什么样的路？
东方和西方，过去和现在，传统和革新，写实与抽象……它们之间的关系如何处理？
我回来时，头脑里仍然装着这些问题。
回来后，许多同志，包括从事美术领导和创作的老同志以及一些刚刚踏入美术领域的青年朋友，和我讨论的也是这些问题。
外国的艺术家们，海外华裔的画家们，都很关心中国的美术现状。
他们很注意中国的美术动态，注意中国美术创作和理论正在探讨的课题。
我在国外参观博物馆、美术院校时，当然不只是仅仅从美术史的角度（流派的演变、艺术表现技巧和手法）去观摹外国的艺术品。
我一直带着上面说的思考在看前人和当代人的创作。

内容概要

收在这本文集中的文字有三部分内容：第一辑，西方美术史论述；第二辑，美术理论与美术思潮；第三辑，20世纪中国美术评说。
最后这部分占的比重较大，涉及中国画、油画、雕塑等方面。
评论具体艺术家的文章几乎没有收入。
这些文字的写作时间自1978年至今。
从这里也可看出，改革开放新时期宽松的政治气候和自由的学术氛围对我人生和学术道路所起的鼓舞和推动作用。
不少评论中外美术思潮和创作倾向的文章，都是有社会针对性的，想回答当时美术界提出的一些问题。
至于它们是否发挥了作用，那是另外一个问题了。

作者简介

邵大箴，1934年生，江苏丹徒人。
1955年赴苏联列宾绘画雕塑建筑学院美术史系学习，1960年7月毕业后回国任教于中央美术学院。
长期从事西方美术史和中国现代美术的研究，在研究中大办培植中国现代美术，力促中国美术形态从传统走向现代。
曾任《世界美术》杂志负责人、中国美术家协会书记处书记、《美术》杂志主编，现任中央美术学院教授、中国美术家协会常务理事、美协理论委员会主任委员。

书籍目录

学术自述要走自己的路——访法意随感（代序）第一辑　西方美术史论述　古代希腊罗马美术概论　浅论意大利人文主义艺术——兼说中国人对它的认识　法国古典主义美术与达维特　古典美与现实美——为“西蒙基金会藏欧洲19世纪绘画精品展”而作　印象派绘画和中国人的审美趣味　美术中的表现主义——代表人物及其艺术实践　美术中的超现实主义　早期现代派美术及其美学思考　论抽象派艺术　西方当代美术中的现实主义　《后工业化与后现代美术——西方现代艺术史·80年代》代译序　还艺术以本源——意大利超前卫艺术给我们的启示第二辑　美术理论与美术思潮　美术史阅读及美术欣赏　科学和艺术：创造性的同与异　中国山水画与西方风景画的比较——兼论两者交融的历史、现状与前景　形式探索、写实与情节　关于人体模特儿　现实主义精神与现代派艺术　恒定性与变化性——关于艺术现代性的思考……第三辑　20世纪中国美术评说邵大箴主要论著目录

章节摘录

其二，时代的风尚总是在变换着的。
“辩证法说，世界上没有什么永恒的东西，世界上一切都是暂时的、变动的，自然界在变化，社会在变化，风俗习惯在改变……”（斯大林：《无政府主义还是社会主义？
》）在法国流行了一百年的罗可可艺术，耗费了法国人民的大量财富，成为专制政权的点缀。
主张社会改革的人们，在批判社会制度的流弊时，对这种腐朽的社会风尚进行批判，是很自然的事。
先进的思想家们主张，以崇尚实用、简明、精练和严格的合理性为特点的古典主义，来取代繁缛和具有色情色彩的罗可可。
这也可以说是艺术风格演变过程中“变换律”的反映。
18世纪60至70年代，皇家美术院内部也出现了对罗可可风及其在绘画方面的代表人物布歇的批评。
这是因为，在人民对统治阶级日益不满的年代，在革命的前夜，统治阶级中的某些有识之士在惊恐之余开始感到，艺术继续成为少数人精神的慰藉和轻松的玩品，于巩固他们摇摇欲坠的统治不利。
在这种情况下，他们提出艺术创作要宣传皇权和教权的威严和永恒。
他们要求减少神话题材，增加历史题材，要求艺术作风宏大、雄伟。
一句话，统治阶级从另外一个方面表现出对古典风格的推崇。
虽然这种提倡是表面和形式的，它也在客观上促进了古典主义的发展。
其三，当时欧洲的思想界、舆论界为被火山埋没的古罗马庞贝、赫库兰尼姆城的考古发掘成果所震惊。
重见天日的古代文物的宏大气魄和简练、质朴的表现手法，与萎靡不振的罗可可形成鲜明的对照。

编辑推荐

《美术,穿越中西:邵大箴自选集》：北京社科名家文库

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com