第一图书网, tushu007.com

<<私权媒体>>

图书基本信息

书名：<<私权媒体>>

13位ISBN编号：9787811201956

10位ISBN编号：781120195X

出版时间：2008-3

出版时间：田炳信 汕头大学出版社 (2008-03出版)

作者：田炳信

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

在现实世界里，毛主席说的好，世界上怕就怕认真二字，共产党就最讲认真，在博客世界里，恰恰相反，认真不得，无限的空间，比草原大，大比海大，比天空大，比无限也小不了多少。
你没抢别人的椅子，那怕是一个小板凳、小马扎，你也不像乘公共汽车，你上去了，别人就上不去。
空间大得很，你摇什么，就长什么。

作者简介

田炳信，中国生态道德促进会副秘书长，自由撰稿人。
已出版了《热点采访录》、《变色》、《中国第一证件中国户籍制度调查手稿》、《邓小平最后一次南巡》、《历史不止一只耳朵》、《基围虾现象》、《思想咖啡厅》、《我说你听》等著作。

<<私权媒体>>

书籍目录

序：太阳照常博起（陈进）俗耳听不到的一种音乐春天是放肆的季节 生命是一种颜色 那时叫压抑，现在叫郁闷 如果温总理开个博客 读字生涯 远者憎，近者怕 爱是一首蒙古族长调 吃饭真不是闹着玩 城市的层次 八宝山革命公墓里的骨灰堂和骨灰墙 过路神压不住地头神 提前一年的废话：明年是猪年 万犬吠声是一种社会禽流感 女儿一岁时的政治面貌 巴丹吉林沙漠雀儿白 皈依汉字拿点颜色看看：红灰黑白 病是进行时 大佛酣睡 小鬼睁眼 高尔夫是蒙语 牛市在神经病院正月十五“ 雪打灯 ”珠江不是一条江开会非要开成“ 大号开裆裤 ”吗？
鲁迅真看过孔雀开屏吗？
“ 结婚证 ”睡着了别把短信当回事说脏话的都是人小二子，又想当公务员了吧林彪为甚杀我客与家老坟树会说话千万别变成让流行牵着鼻子走的一头笨牛人类问候语后面隐藏的孤独周扒皮也是CEO脏一条江容易，净一条江难一生只愿做闲人北京的花和草原的革我在沙漠被晕了一把一颗芒果的传播速度与政治含金量北京毛驴穿海军衫饥饿年代产生的想象力真实是历史的大味道一九七八年的变形与一九七八级的碎影户口是个什么东西我写《邓小平最后一次南行》一书的前前后后人生感悟是个大喷涕有钱难买回头望大海航行靠自己代后记：博客一次就是播一次种

章节摘录

俗耳听不到的一种音乐一广州到湖南的高速公路通车很久了，白天是川流不息的货车、小车，晚上是红黄相间交杯换盏的车流灯。
沿途的灯火疏疏密密，若隐若现。
小村庄的宅灯，路边小饭馆的红灯笼，财壮气横的房地产户外广告，来来往往的车流灯和定时开启的高高瘦瘦孤独的路灯，每次路过，这普通的灯，这平常的路，这习以为常的窗外景观，既无　新意，也无特别的感觉，这是人的一双肉眼，一对俗耳的局限和能耐。
换成比肉眼大许多圈的镜头，借它纯静如水的眼睛去看，借它洁静如石的耳朵去听，一个陌生的世界如含翠欲滴的一片杏叶，纹理清晰地呈现在你的肉眼里，除了让你有一种在夏天里遇上大雪、在戈壁里看到森林的一种梦幻、脱俗的意象外，更多的是对你传统的思维和认识的一种颠覆和绞杀。
瞬间你会感到除了人类的肉眼、俗眼、凡眼外，还有无数双我们读不懂、弄不清的眼睛也在观察着这个世界。
它们的观察和你绝然不同。
下面拍摄的是一组路灯，车在飞速前进，每一张摄下的影像和每一张都不一样，路灯像一组会唱歌的精灵，给你留下了一张不可复制的乐谱。
那些由光构成的笛声、号声、琴声、鼓点构成了一组声乐的浪漫套曲。
它不管你车流向东还是流向西，它也不管你是繁星满天还是漆黑如墨，它自弹自唱，那是唱给大自然的歌，那是唱给星空的歌，那是无怨无悔唱给春夏秋冬，唱给苍天大地的歌。
二没有光是拍不出好的照片，有光仅仅是给车和行人指路，再老的光也是索然寡味。
在漆黑的夜幕中，黑云把星光架在半空，雨帘把灯光搞晕，照相机握在你手里，就像握着一个多余的扶手。
这是常规的想法，在《毛选》中有一句经典名言：星星之火，可以燎原。
如果从运动的角度，动态的角度去看，一点灯光会拉出一线灯光，一片灯光会筑出一块块汉白玉、祖母绿的色墙。
我在无聊的车上，顺手拍下了这组图片。
你根本不会想到，灯源来自普通的广告牌、路灯、摩托车的尾灯和忽隐忽现、若明若暗的远处一闪而过的小村庄的宅灯。
大城市，小城市，繁华的，还是萧条的，夜色中，这些都不重要，重要的是，你的镜头采购了几束光，几盏灯。
城市是夜色中的美，夜色修饰掉了许多细节，也欺骗了黑黑的眼睛。
夜色是一种需要平反的颜色。
夜色是用量最大的一种颜色。
夜色是一种最真实、长久的颜色。
是顶级色，是颜色之总和。
夜色不是一种坏颜色，夜色是一种真实的颜色，但经常掩盖着许多不真实的颜色。
夜色中的城市再流上几笔不大不小，不粗不细的雨丝，模糊、朦胧、糊涂、晕眩、浪漫这些词就可一股脑的用上。
色彩，距离，界限，高低，凸凹，新旧，美丑，一切传统习以为常的视觉都消遁，藏匿起来。
夜幕用他那无情的大手屏敝了许多细节和多余的故事后，每一盏灯都是主角，都是明星，都是焦点，敏感的镜头会随着你的指令，忠诚地记录每一丝光、每一柱光，瞬间变成永恒。
三光是摄影的第一大要素，没有星光、日光、月光、霞光、灯光，就没有一张色彩分明的照片。
这是静态的摄影思维。
一般摄影的手法，抱稳相机，对准焦距，清晰是第一大原则，早上的阳光比中午的复杂，傍晚的阳光又比早晨的多几份神秘。
这谁都知道。
可有些照片，在没有阳光，没有月光，没有星光下，也是一样灿烂。

以下几张是坐在雨中夜行的车上拍的，没有摇开车窗，窗外大雨下的哗哗响，在一种高速运动中拍摄的，看起来怪怪的，关键不是你的肉眼的感受，而是相机镜头的独特倾诉。
中国有句老话，眼不见心不烦，耳不听心不乱。
一个人真能做到此点，很难很难。
所以，才有健身三字经：心脑宽，人快活；心胸窄，忧愁多。
心绪宁，永康乐；生闷气，招病魔。
乐陶陶，精神好；烦躁躁，要病倒。
脾气躁，催人老；善止怒，变年少。
愁一愁，白了头；恼一恼，老一老。
闲生非，闷生病；纵七情，病来找。
情绪好，大有益；常苦闷，能成疾。
永乐观，通七窍；笑一笑，十年少。
可是，一部再简单，再复杂，再傻瓜，再高级的相机，就没这么多事，只要让它看上一眼，是什么就是什么，那也是一个人类的肉眼难以理解的五彩缤纷、光怪陆离的世界。
四看流星雨不容易，气象专家要提前预测，媒体要提前报道，总之，一年里你看不到一、二场流星雨。
如果流星雨赶上一个青天白日，除了白晃晃的阳光和碧蓝如洗的晴空，你更是什么也看不到。
流星雨来与不来，我估计气象专家一百次预测也最多算准一次，也算是瞎猫碰上死耗子。
你琢磨琢磨，这不受管制，又没有组织的流星雨，它要来，谁能拦得住。
流星雨的生命极为短暂，瞬间而逝，眼情还没眨几下，没等你看清楚，想明白，流星雨又溶在茫茫夜空中。
人又何尝不是如此，你想明白了，老了；你想通了，死了；一代代的人前赴后继，像浪打浪，雪压雪，一拨又一拨，一伙又一伙。
前人的教训，变不成后人的经验。
如果人生有300年，我估计这世界个个都是仙，都是道，都是佛，也都是魔。
仙道如一，佛魔不二嘛。
我所拍的流星雨，都是夜间常见的宅灯、路灯、广告灯、车灯，只有一点与其它的拍摄不同，灯不动，我的镜头动。
照片效果出现，特像一场场的流星雨。
五晴天丽日南方的树一定是绿色的，那是在春季、夏季码得最高的绿、堆得最多的绿。
就算是秋季，也依然以绿色为主。
任何形容绿的词你在南方的树中都能找到，葱绿，柳绿，青绿，豆绿，湖绿，油绿，祖母绿，果绿，碧绿，草绿。
绿在南方是红红火火的一个大家族。
白日里，最傻瓜的镜头随随便便都能沾上绿，躲都躲不过去。
可是，在阴黑的夜晚，你的镜头还能觅到绿，沾到绿吗？
我恰巧碰到了一次。
这夜晚的树，流溢着一身的青翠和冷翠。
绿的唇红齿白，翠的风清月白。
似沾了仙气，染了灵气，一幅夜色中浸出的湿漉漉的绿，直截了当的绿，秀色可餐的绿。
绿就是绿。
不管你是美国的绿还是西班牙的绿，不管你是东方的绿还是西方的绿，这绿是天地之间最纯正的一种生命的大本色。

编辑推荐

《私权媒体(博客):是太阳给你的一个影子》由汕头海洋出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com