

<<教育的艺术>>

图书基本信息

书名：<<教育的艺术>>

13位ISBN编号：9787811203684

10位ISBN编号：7811203685

出版时间：2009-1

出版时间：汕头大学出版社

作者：柏拉图

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教育的艺术>>

前言

谈到教育，谁都知道一句老话：“十年树木，百年树人。”这句话将教育界定为一项改变一个人的特质的活动。

在此定义之下。

有两个概念需要进一步讨论：一是个人的特质，另一个是改变的内涵。

所谓个人特质涵盖很广，一般举凡一个人的知识、见解、思想、信仰、价值体系、品格和行为等，均属于这个范畴。

至于改变的内涵，若依“改变”的一般意义而言，凡是发生了与原状况不同的现象，均可视为一个改变。

但在教育的意义中，这个改变必然还须讨论其方向性，亦即朝哪个方向改变的问题。

譬如说以知识而言，必须比原有状况有所增长，教育才具有意义。

再如就行为而言，必须比原有状况更符合法律、道德与伦理的规范，教育才具有意义；否则，对社会而言可能就是一种破坏或污染。

而非教育了。

然而，具体而言，什么样的改变，才符合教育的意义呢？

这是教育最根本的问题。

中庸云：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。

……”人性乃由天赋，顺天性而做人，即是“人道”。

常人不能顺循天性而做人，故须加以修治，以改进做人之道。

改进人道，即是以道为教，亦即以道为学，教者以人道为教，学习以人道为学。

“道也者不可须臾离也”“道不远人”，《中庸》全篇皆申人道。

<<教育的艺术>>

内容概要

《教育的艺术》选取了10位古今中外的著名学者或教育家对于教育问题的论述，力争从各个方面反映教育的本质，并让我们今天的教育工作者及家长们有所借鉴。杜威在中国的演讲中曾经说，教育不是奢侈品，而是必需品。的确如此，一个人的知识、思想、品德，无不来自于教育。教育是一个民族最根本的事业。

<<教育的艺术>>

书籍目录

序教师的任务 / 昆提连智慧的历程 / 柏拉图教学的艺术 / 柯米尼亚斯教育之过 / 卢梭教育之实验 / 培斯塔洛奇什么知识最有价值 / 斯宾塞19世纪与20世纪初叶的教师 / 哈艾特历史回顾看教育 / 汤因比中国教育制度与教育思想 / 钱穆教育哲学 / 杜威

<<教育的艺术>>

章节摘录

19世纪与20世纪初叶的教师 哈艾特 19世纪发生过好几次教育革命。最重要的一次革命是普及教育传入西欧的某些国家、美洲的若干共和国、日本和大英帝国一部分的自治领地和国家。

一千五百年来，这些国家的大多数人民第一次学会了读书写字。

从罗马帝国遍地的题字和文字在民间的广泛分布，我们知道在希腊罗马文化的昌明时代，镇民和市民们大多数都认识字，连农民们也有不少认识字的。

文盲随野蛮的外族侵入，一住就是好几个世纪，到了黑暗时代，文盲便成了一个普遍的现象。

从中世纪店铺的标记和兵士们装备上的纹章，可以断定文盲在这一个时代也很普遍。

因为，只有在兵士们不识字的情况下，你才会在他们蓝色的盾牌上画上三朵红玫瑰花的纹章，好让他们知道自己主人的名字和世系。

也只有在顾客们一字不识时，你才觉得在当铺门口贴上一个“当”的招牌毫无用处，因此才借用麦第奇（Medici）银行家的纹章，在门口悬挂三个金球。

在文艺复兴时代，尤其是在印刷术发明之后，读书识字的事较之中世纪略为普遍。

但是，具有阅读能力和写作能力的人仍占少数。

现代文明国家的大多数人民是在1870年以后才学会读写的。

如以目前全世界的人口而论，仍然是目不识丁的人占大多数。

但是，我们的讨论只限于西方国家。

如以这些国家和其属地而论，则19世纪和20世纪初期是一个普及教育运动的年代。

这个运动不断地在推进、生长，以迄于最后的成功。

它经过了一个高贵和平的革命历程。

在现阶段，我们虽然还不能把它的过于深广的影响阐释、界说清楚，但有一点已十分明显：由于这一个运动，西方国家变成了一个学校和学院林立的世界。

1820年的农村是1920年的颇具规模的城市，在那儿设有教育青年公民的大型学校和精细筹划的制度。

各个国家都有教育部和教育局，它们控制着全国的教育事业。

我们或许会想到，19世纪和20世纪初期，必然是一个产生了不起教师的时代，包括提倡教育的人士、热心的教育家和传道者。

事实却不尽然。

这个时代当然有它出类拔萃的教师，也完成了不少艰苦的教育工作。

但是，相对来说，自中世纪以来，如果要比较恶劣教学和恶劣教师的数量，恐怕无过于这个时代了。

这是一个使人万分沮丧的事实。

这是由许多因素所造成的，其一乃是19世纪初叶的那一种冷酷无情的准宗教的道德态度，这个态度包含若干有害的因素，并认为重要的科目可以用刻板严肃的方式去教；第二，崇尚体罚和严格的考试方式，并视之作为一种生活的准备工作；第三，相信教育的目标是搜集有用的事实，犹如大量地集攒股票、债券及地契一样。

另一个成因乃是视一切教学的科目为科学同类的错误思想。

浩士曼便受了这一种错误思想的影响。

他虽然是一位敏感的诗人 and 文学批评家，毕生教授美丽的拉丁诗，但是，除了在学生们的抗议之下，他竟很少提到诗的美。

数以千计的教师们也都被引导到这条错误的路上。

他们无论讨论什么主题，教授哪一种班级，都用同样的冰冷无情、超然的态度去处理，好像在主持一项重要的外科手术。

此外，尚有若干社会及文化的原因，是我们不能在本书中讨论的。

事实上，19世纪的明智之士对损害他们的心灵和个性的恶劣教育的抱怨，在比例上比任何时代都多。

具中人之材的普通教师的人数虽然在渐渐增加，以比例言，或许增加得不够快。

因此，充数的劣等教师便大大地激增；因为他们教得令人作呕，几乎破坏了好几门重要的科目。

<<教育的艺术>>

这一个时代的优良教师，并没有像我们所希望的那么多。

让我们提醒读者一声，我们并不是指优良的学者而言。

在科学发明方面，如医药、天文学、地质学、植物学、化学、物理学……这一个时代的成就，不是历史上任何时代可以望其项背的；对于其他科目，如文学批评、历史批评、社会学、历史学、人种学和美学等的勘查和精细化，这一时代所表现的活跃和组织的能力，也是足可赞叹的。

从事这些发现和勘察工作的人，全是明慧的思想家，他们具有强有力的头脑和豁达的心胸；但是，他们多半不是优良的教师。

这些学者有时怕他们的学生。

例如高斯【Karl F. Gauss (1777-1855)，德国数学家、自然科学家】这位数学家就恨教书这行业；他曾经告诉登记选修他课程的学生们说，他这一门课程十之八九永无开班的可能。

他们又多半不能和青年人保持接触。

他们自己不断地向尚未探测的领域寻求新事物，把落在后面的一切看得十分清晰，因此便不能对它发生兴趣。

他们不了解学生们的基本困难，也不知道科目的遥远区域间的关系，在他们自己看来，虽然十分明显而又富于刺激性，对于初学者，却是难以理解的。

.....

<<教育的艺术>>

媒体关注与评论

我们必须考虑什么是教育，什么是教育的适当途径。
——亚里士多德

<<教育的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>