

<<艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<艺术概论>>

13位ISBN编号：9787811235692

10位ISBN编号：7811235692

出版时间：2009-4

出版单位：清华大学出版社有限公司

作者：杨先艺

页数：215

字数：314000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;艺术概论&gt;&gt;

## 前言

艺术学已成为衡量一个城市、一个地区、一个国家经济文化竞争力强弱的标志之一。当代艺术领域里出现花团锦簇、百家争鸣的局面，主要体现在艺术作品日新月异，艺术流派此起彼伏，艺术教育不断成熟，艺术理论著作不断增加，以及理论研究不断科学化、系统化。

改革开放以来，我国艺术教育发展迅猛，全国1080所大学中仅开设艺术设计类专业的院校已逾780所；预计艺术学科在今后还会出现令人吃惊的增长。

在这蓬勃发展的过程中，艺术学的内涵和外延也取得了令人瞩目的拓展。

艺术学研究在整个艺术领域中占有重要的学术地位，它与哲学、民俗学、美学、心理学、考古学、艺术史有广泛的联系，它涵盖了艺术的所有领域，如文学、戏剧、音乐、舞蹈、书法、绘画、雕塑、建筑、电影、电视、摄影、设计等。

这本《艺术概论》从不同的角度探索艺术发展的基本思想和途径，宏观地、辩证地分析艺术创作的规律、方法、语意表达，在选题上，既重视对中华传统艺术学的发掘、保护、整理；同时又加强对新兴边缘交叉学科和跨学科的综合研究，该书以科学的态度，不断思考艺术学学科的范围、对象、特征，探寻艺术的发展规律与研究方法。

本书对艺术的本源论、方法论、主体论、本体论、欣赏观、价值观、艺术观等都进行了深入细致、广泛的研究。

本书以全新的面貌来传播艺术教育的新成果，将学术性、知识性、趣味性融为一体，力求深入浅出，图文并茂，相信本书的出版能造就一批又一批的艺术学人才，使读者在艺术的天地里得到美的享受，进一步陶冶情趣，提高审美能力。

## <<艺术概论>>

### 内容概要

本书是一门讲授艺术的基本理论、基本知识及创作规律的基础教材，其主要内容包括：艺术的一般理论观点介绍（艺术起源、本质、特征、功能等）；艺术创作活动系统描述（艺术家、艺术创作、艺术作品）。

本教材运用艺术欣赏和艺术批评的方法，大量介绍了中外优秀艺术作品的实例，介绍了各个艺术门类的审美特征，系统阐述了艺术的基本性质、特征及规律，同时又对艺术的本体论、方法论、欣赏观、价值观、艺术观都进行了深入细致、广泛的研究。

本教材从艺术学、美学、文化学等多学科相结合的角度，全方位介绍了艺术的基本知识和审美特征。

本教材以图文并茂、图文互补的形式，介绍了艺术的发生、发展、各艺术风格流派和艺术思潮等，它将普及艺术知识与提高鉴赏能力有机地结合起来，从而达到艺术教育的目标。

它将学术性、知识性、趣味性融于一体，以全新的面貌来传播现代艺术教育的新成果，使读者在艺术的天地里得到美的享受，进一步陶冶情趣，提高审美能力。

## &lt;&lt;艺术概论&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 艺术的起源	1.1 艺术起源的几种代表学说	1.1.1 模仿说	1.1.2 游戏说	1.1.3 巫术说	1.1.4 表现说	1.1.5 劳动说	1.2 对艺术起源的总体评价						
第2章 艺术的本质、特征和功能	2.1 艺术的本质	2.1.1 宇宙精神说	2.1.2 主观精神说	2.1.3 “模仿说”或“再现说”	2.1.4 表现学说	2.1.5 形式主义学说	2.1.6 后现代主义学说	2.2 艺术的重要特征					
	2.2.1 艺术用形象反映世界	2.2.2 情感在艺术中的地位	2.2.3 审美在艺术中的地位	2.3 艺术的特殊功能									
第3章 艺术与人文学的关系	3.1 艺术与相关人文学科的关系	3.1.1 艺术与文化的关系	3.1.2 艺术与哲学的关系	3.1.3 艺术与宗教的关系	3.1.4 艺术与道德的关系	3.2 艺术与科学技术的关系							
第4章 艺术创作	4.1 艺术创作的主体——艺术家	4.1.1 艺术家的主体性	4.1.2 艺术家的社会性	4.1.3 艺术家的艺术修养	4.2 艺术创作的基本过程	4.3 艺术创作的思维方式	4.3.1 艺术思维的逻辑形式	4.3.2 艺术思维的非逻辑形式	4.4 艺术的风格、流派、思潮	4.4.1 艺术风格	4.4.2 艺术流派	4.4.3 艺术思潮	4.4.4 几个主要艺术流派简述
第5章 艺术作品	5.1 艺术作品的递进层次	5.1.1 艺术语言	5.1.2 艺术形象	5.1.3 艺术意蕴	5.2 艺术作品的协调统一	5.2.1 内容与形式的协调统一	5.2.2 感性与理性的协调统一	5.2.3 再现与表现的协调统一	5.3 艺术作品的相关属性	5.3.1 典型	5.3.2 意境	5.3.3 格调与品位	
第6章 艺术门类	第7章 艺术欣赏与批评	参考文献											

## &lt;&lt;艺术概论&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第1章艺术的起源1.1艺术起源的几种代表学说艺术最初是怎样出现的，起源于何时？

这是一个令历代哲学家、美学家和文艺理论家们深感困惑的问题。

艺术起源并不是一个孤立的问题，而是一个关于艺术的本质、艺术的发生的问题。

长期以来，很多人对于艺术起源从理论上进行了种种探索，提出了不同的观点，其中影响比较大的有模仿说、游戏说、巫术说、表现说、劳动说等。

探索艺术起源主要的途径有：一是依据史前艺术遗迹，也就是从考古学的角度进行分析研究；二是通过考察现存原始部落的文化艺术形态而推测艺术的起源。

下面介绍几种艺术起源的理论。

1.1.1模仿说模仿说认为，艺术起源于人类对自然或现实生活的模仿。

人类在认识和感知了现实世界的美好之后，就产生了留住美并将它永恒化的想法，因此产生了模仿的本能，这是关于艺术起源的最古老的学说。

模仿说的代表理论是以两千多年前古希腊哲学家德谟克利特和亚里士多德为代表的模仿说。

早在公元前6世纪，古希腊的哲学家赫拉克里特就说过“艺术模仿自然”。

在此后，德谟克利特、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等人都对这一理论作了相关的探讨。

古希腊哲学家德谟克利特有一句话常被人们所引述：“从蜘蛛我们学会了织布和缝补；从燕子学会了造房子；从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了唱歌。

”模仿是艺术起源的所在，这是第一次对人类的艺术行为作出明确探讨。

以后亚里士多德发展了希腊哲学中的模仿说，形成了完整的艺术起源理论，他认为，人有一种模仿的本能，人类从模仿中获得快感，这就是艺术的起源。

<<艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>