

<<王安忆小说创作研究>>

图书基本信息

书名：<<王安忆小说创作研究>>

13位ISBN编号：9787811251593

10位ISBN编号：7811251590

出版时间：2008-5

出版时间：中国海洋大学出版社

作者：李淑霞

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王安忆小说创作研究>>

内容概要

王安忆在其多年的小说创作实践中形成了自己成熟的小说观念，她的小说具有丰厚的主题意蕴及独特的语言特点和美学特征，并获得了众多批评家和广大读者的欣赏、认同与接受。

王安忆小说创作的成功，源于她对文学创作真诚的奉献精神，以及她中庸的创作哲学。

她在多年的小说创作中一直坚持抒写自己内心真实的体验和感受，真诚地面对自己和读者，而且，她对于人生观、世界观、社会现实、文学传统、文学潮流、意识形态等问题，都采取了不偏不倚、调和折中的取向。

这种真诚的创作态度和中庸的创作哲学，使她的小说创作凝聚成了一个比较完美统一的女性作家的自我形象，不仅获得众多学者和批评家的肯定与认同，也得到了广大读者的喜爱与欣赏，从而最终促成了她小说创作的巨大成功。

<<王安忆小说创作研究>>

书籍目录

序引言第一章 王安忆的小说观念一、写实主义论二、自我表现论三、虚构本质论四、形式内容一元论
第二章 王安忆小说的主题意蕴一、不懈的生存意义追问二、悲悯的人生困境凝视三、深切的女性生命体认
第三章 王安忆小说的语言特点一、描述性的具体化语言二、叙述性的抽象化语言三、叙述性的具体化语言
第四章 王安忆小说的美学特征一、近距离的性情抒写——清纯明丽二、有限距离的理性求索——深沉凝重三、远距离的审美观照——平和温婉结语参考文献附录：刘照如小说论后记——致谢

<<王安忆小说创作研究>>

章节摘录

第一章 王安忆的小说观念 小说家的小说创作一般都源于一种感性的内心情绪的驱使和话语欲望的驱动。

他们在小说创作之初，一般都没有具体的成熟的小说观念作为理性的参照和引导。

后来，随着小说创作实践的不断深入，写作者不断地回顾和总结自己在写作中的得失成败，再加上时代流行的文学理论和思潮的渗透与影响，他们会逐渐形成自己比较稳定比较成熟的小说观念，这种观念又会反过来影响其小说创作实践，体现在其具体的小说文本之中。

王安忆的小说创作就是如此。

自从上个世纪70年代末踏上小说创作之路开始，她就一直在小说创作实践中探索着小说作为一门叙事艺术的种种可能性，不断地探讨着小说与现实生活的关系、小说与作家自我的关系、小说的真实性与虚构性、小说的内容与形式等问题，并且在多年的小说创作实践中，逐渐形成了自己成熟的小说观念：写实主义论，自我表现观，虚构本质论和形式内容一元论。

这些小说观念也渗透和体现在她的小说创作文本中，并表现出中庸主义的哲学倾向。

一、写实主义论 王安忆的小说创作始于上个世纪70年代末，那时，正值十年“文革”结束、新时期伊始，所以说，王安忆的小说创作是与新时期文学一同起步的。

此前，我们新中国伊始近三十年的文学创作，特别是十年的“文革文学”，曾经高扬“社会主义现实主义文学”的旗帜，并把“现实主义文学”神圣化绝对化，同时也使它机械化模式化，沦为政治斗争的工具和牺牲品，并最终使它失去了生命力，走向了死亡。

新时期伊始，“出于对文革时期‘假、大、空’与‘瞒’和‘骗’文学的反拨，伤痕文学、反思文学乃至其后的改革文学，都以对现实的认真执着，体现出严谨的现实主义的写实品格。

.....

<<王安忆小说创作研究>>

编辑推荐

《王安忆小说创作研究》选取了特定的学术视野、形成了独特的逻辑理路，完全从对小说文本的阅读感受与心灵体验出发，多维度多层面地探析了王安忆小说艺术王国的文化意蕴、人性内涵、审美特质以及创作规律，构成了既富创新性又具科学性的系统学术话语，从整体性与全程性的纵横捭阖研究上将王安忆小说创作的探索推进到一个新的学术层次，这不仅填补了王安忆小说研究的薄弱环节，也为强化现代中国文学研究增进了新的价值内涵和拓展了新的学术论域。

<<王安忆小说创作研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>