

<<播音主持训练与临场艺术>>

图书基本信息

书名：<<播音主持训练与临场艺术>>

13位ISBN编号：9787811253481

10位ISBN编号：7811253488

出版时间：2009-8

出版时间：中国海洋大学出版社

作者：姜燕 编

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<播音主持训练与临场艺术>>

内容概要

《新世纪艺术文化系列丛书：播音主持训练与临场艺术》是为适应新形势下广播电视事业的迅猛发展而编写的。

目前市面上单本的播音主持艺术教程大多是将各训练项分开编写的，缺少一部既综合、又注重实用训练的版本；本书就是在这样的情况下酝酿编著并出版的。

本书的突出特点是，注重综合性，突出实用性，以训练指导为中心，强化临场能力，并在专业指导上融入综合性院校播音主持艺术专业培养的特点。

<<播音主持训练与临场艺术>>

书籍目录

第一章 播音主持中的普通话语音训练第一节 普通话语音概说第二节 声母发音训练第三节 韵母发音训练第四节 声调训练第五节 普通话音节第六节 语流音变第二章 播音发声训练第一节 播音发声概说第二节 呼吸控制第三节 口腔控制第四节 喉部控制第五节 共鸣控制第六节 声音的弹性第七节 情声气的结合第三章 播音主持自备稿件朗诵训练第一节 自备稿件的选择与准备第二节 文学作品的朗诵训练第四章 播音主持指定新闻稿件播读第一节 指定新闻作品播读的基本要求第二节 指定新闻作品播读的准备第三节 指定新闻作品播读实例分析第五章 广播电视节目的模拟主持第一节 模拟节目主持的基本要求第二节 模拟主持的节目设计第三节 模拟主持的节目形态第六章 播音主持即兴口语考查要素第一节 即兴口语的考查意图第二节 播音主持即兴口语的考查方式第七章 即兴口语训练途径第一节 即兴演讲的训练环节第二节 即兴评说的现场要求第三节 即兴答问的应答技巧第四节 即兴口语的训练方式第五节 即兴口语的构思方法第八章 播音主持临场面试最佳状态调整第一节 面试心理状态的调试第二节 心理素质的体语表现第三节 表情的辅助功用第四节 口语表达者手势的使用第五节 临场应试中的仪态和风度

<<播音主持训练与临场艺术>>

章节摘录

播音，既要准确表达稿件内容、精神实质以及具体的思想感情，同时又要与受众交流，它是严肃、郑重的转述，是一种质朴的再创作。

播音不追求渲染性、夸张性，但强调严谨、规范性。

语言应规矩、工整，这是由广播、电视的传媒特点所决定的。

不同的节目，都不能无视规整性这一要求。

新闻性节目对规整性的要求更为明显。

规整性既有准确、真实的一面，同时又有不做作、少粉饰的一面，但这绝不是刻板、苍白。

它要求不散乱、有秩序、准确、干净。

从表面看，它似乎是一种限制，实际上，它是播音语言的质的规定性。

这种质的规定性，正是广播电视的一种特色。

它区别于日常谈话、话剧、电影、曲艺等其他艺术形式的质的规定性。

张颂先生提出：“朗读语言的规整性与朗读语言的吟咏性，话剧语言的夸张性，电影语言的自然性，相声语言的诙谐性，评书语言的描摹性，播音语言的明晰性，教师语言的讲解性，可以说是‘八仙过海，各显其能’……这种在比较中突出特色的作法，也可能失之于简单，但总会造成区分，使人体会到它们的不同。

” 播音员、节目主持人是以有声语言为表达手段的，有声语言是播音员、节目主持人依据稿件、提纲或者是腹稿传情达意，进行再创作并且确立自身形象的主要手段。

播音员处在广播、电视的传播前沿，既具有采编等各道工序的凝聚性，同时又具有与受众交流的直接性。

受众可以从播音员的有声语言中了解广播电视节目的政治倾向。

有声语言是播音员揭示思想内涵的主要工具，新闻性节目尤其如此。

以时间为序和稍纵即逝的有声语言具有清晰性和蕴涵性的特点。

它正是播音员在转化过程中需要特别着力的地方。

好的播音，应以事醒人、以理服人、以情感人，在潜移默化中使人受到启发、教育、鼓舞。

广播电视节目有其鲜明的交流性和直观性。

主持人说话时的双唇动作都会被受众注意，牙齿的整齐与否也会被指指点点。

可以想见，如果主持人语言功力不足，更会让受众指指点点了，更重要的是它直接干扰了受众对内容的接受及理解。

再者，广播电视节目的综合性，各类节目的差异性，还有“导向”的属性，主持人在大部分情况下不能、也不应该完全“说自己的话”；即使“说自己的话”，也不应该是随心所欲的。

.....

<<播音主持训练与临场艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>