第一图书网, tushu007.com

<<中国古代文论修辞观>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文论修辞观>>

13位ISBN编号：9787811270242

10位ISBN编号：7811270242

出版时间：2007-10

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：李瑞卿

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国古代文论修辞观>>

内容概要

《中国古代文论修辞观》比较全面地对中国文学形式化的民族文化作了系统而深入的研究，可以弥补西方结构主义、符号学之缺撼。
同时，开拓了中国古代文论修辞观这一新的学术领域。
《中国古代文论修辞观》认为中国哲学作为独特的文化力量，影响着中国、又学的审美方式和语言表现形式。
“兴”原来是礼仪活动中的行为仪式，作为审美概念，是从礼的领域转向了诗学领域，五行思想也使中国文学形成特有的审美性时空，而风水观念在山水诗中的运用，使自然山水在文本中成为理想化的、秩序化的存在，对偶受阴阳哲学影响，是一种动静相乘，刚柔相形的参天地、察幽微的传统的审美方式。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李瑞卿，1970年生于山西静乐，汉族，北京第二外国语学院国际传播学院副教授。
1993年毕业于山西大学中文系，获文学学士学位；1996年毕业于辽宁师范大学中文系，获文学硕士学位，毕业后曾任教于大连大学中文系；l999-2002年就读于北京大学，获文学博士学位。
主要从事文学理论、写作理论、古代文学的教学与研究工作，发表学术论文20余篇，专著有《朱彝尊文学思想研究》。

第一图书网, tushu007.com

<<中国古代文论修辞观>>

书籍目录

引论第一章 修辞与审美智慧第一节 五行与诗歌形式化一、五行系统二、季节、方位、音律系统与诗性时空三、诗性时空的空间化第二节 风水与诗歌形式一、风水观念与自然生气、理想秩序二、风水原则与呈现自然三、观照自然肌理与意境创造第二章 修辞格的文化阐释第一节 兴与礼一、对兴演变史研究的批判二、从礼仪行为探源兴三、兴从礼教、祭祀走向诗学四、意象与兴象不同五、将意象源头追溯到《周易》不正确第二节 对偶与阴阳一、阴阳思想与刘勰对偶论二、初唐四杰对偶思想与唐代诗学变革三、对偶是一种形式力量第三章 结构论第一节 声律之美及哲学阐释一、沈约声律论及其哲学内涵二、刘勰对沈约声律论的进一步抽象第二节 太一与章 法一、太一与八股二、书法与章 法第四章 法度与风格第一节 风格论的历史形态一、以文学传统和文体为中心的魏晋风格论二、以个性才气为中心的唐代风格论三、以雅健思深的人格为中心的宋代风格论第二节 诗法论演进一、文术论二、唐代诗法与苦思三、宋代诗法与理性及传统四、明清诗法的范古和抽象化倾向第五章 修辞的基本原则附录主要参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

<<中国古代文论修辞观>>

编辑推荐

本书比较全面地对中国文学形式化的民族文化作了系统而深入的研究，可以弥补西方结构主义、符号学之缺憾。
同时，开拓了中国古代文论修辞观这一新的学术领域。
本书认为中国哲学作为独特的文化力量．影响着中国文学的审美方式和语言表现形式。
“兴”原来是礼仪活动中的行为仪式．作为审美概念．是从礼的领域转向了诗学领域，五行思想也使中国文学形成特有的审美性时空．而风水观念在山水诗中的运用．使自然山水在文本中成为理想化的、秩序化的存在，对偶受阴阳哲学影响，是一种动静相乘．刚柔相形的参天地．察幽微的传统的审美方式。

第一图书网, tushu007.com

<<中国古代文论修辞观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com