

<<手绘动画实例教程>>

图书基本信息

书名：<<手绘动画实例教程>>

13位ISBN编号：9787811271911

10位ISBN编号：7811271915

出版时间：2008-7

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：张爱华

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘动画实例教程>>

前言

这本书酝酿很久了。

2001年，我刚刚受聘于北京广播学院动画学院任教时，就萌发了编写动画教材的想法。

但这一时的冲动因繁忙的教学和紧张的动画创作而搁置。

一晃就是八年。

2007年终于有了短暂的闲暇，重新启动本书的编写。

拿起笔时，感慨万分：幸而不是因当初的“一时冲动”编写此书。

因为，今天我对动画的认识自不能与八年前同日而语。

八年来，参与创作的动画探索片有两部，使我的动画技艺日益精深；八年的教学经历是——与其称为“教”不如说是“学”的八年，使我对动画理论更加融会贯通。

备课本身就是一个温故而知新的过程，过去看来有些“含糊”或者“模棱两可”的动画问题，通过“教学”的洗礼，使其清晰明朗起来。

所以，我庆幸当初没有写成此书；因为在今天看来，它或是混淆视听的，或会误入子弟。

此时此刻，我又十分庆幸本书的面市。

因为，它或将成为一把读者通向动画艺术之门的钥匙。

同时，它也将是动画工作者的行动指南。

毕竟，它是八年动画创作与教学的呕心沥血凝结而成的。

动画艺术作为“第七艺术”电影艺术的一个支系，是20世纪后来居上而最具现代性的新兴艺术门类。

而作为社会文明进程中的动画艺术有着极大的思想影响力。

<<手绘动画实例教程>>

内容概要

本书的实例部分占有大量篇幅，将“实例”按由浅及深、由易到难循序渐进地汇集成册，帮助学生循序渐进地掌握动画知识。

“实例”内容的涵盖面较广，其中囊括了角色中间画、曲线运动乃至自然现象动画等诸多方面，使学生“见多识广”，全面地了解动画中可能触及的每一个层面，从而更快、更全面地掌握动画知识。

“实例”中的每一套习题与每一章节的讲述内容是对应的，而这些对应的例子极具代表性和典型性。它们是作者由近十部动画片中上万个镜头中挑选出来的。

这里我不想叙述在一文不名的条件下，耕耘者耕作的日日夜夜，也不想说一次次查找资料的艰难，因为我们都清楚，我们做的是一件值得为之付出艰辛劳动的有意义的事情。

这部书不仅为动画专业的学生所迫切需要，也将为进行创作和教学的许多朋友们所需要。

<<手绘动画实例教程>>

书籍目录

前言第一章 专用工具简介 1.1 专业工具 定位尺 定位圆盘 透光台 打孔机 动画纸 铅笔 镜头夹 规格框 律表(摄影表) 1.2 认识一个镜头 什么是镜头 一个镜头夹里都有些什么?
关于原画 关于专业术语 练习题第二章 动画初步 2.1 动画的线条 动画师的功夫线——铁线 较常见的动画风格线 2.2 怎样练好基本功——铁线 徒手练习 接头线练习 描线练习 2.3 如何誊清原画 检查镜头 誊清 对位线 练习题第三章 中间的概念 3.1 点的中间 3.2 线的中间 直线的中间练习 曲线的中间练习 任意线的中间画练习 3.3 面的中间 3.4 体积的中间 3.5 运动的中间 练习题第四章 中间画的基本方法 4.1 运动轨迹线 运动的物体都有运动轨迹线 寻找正确的运动轨迹线 4.2 中间画的操作方法 移位同描法 对位法 4.3 直接中间法 4.4 头像转面的中间画 寻找运动轨迹线 用立体空间的概念,寻找动作中间 练习题第五章 解晰原画 5.1 分层 通过摄影表了解层次的前后关系 分层的多样性 5.2 眨眼的常规处理 眨眼是打破僵局烘托气氛的手段 动画处理眨眼的方法 5.3 口型 口型的分层 口型的类别 5.4 组合线和UL/OL遮盖 组合线 UL和OL 练习题第六章 人的走与跑 6.1 人的行走 手臂的摆动 跨步分解 起伏 过程姿势的选择 走的原地循环 6.2 人的跑步 夸张的跑步动作 写实的跑步动作 跑步的原地循环 练习题第七章 曲线运动 7.1 小草的中间画 7.2 尾巴的中间画 7.3 旗帜的中间画 练习题第八章 自然现象的动画 8.1 风的效果动画 运动线的表达 流线效果的表现 8.2 雨 前层雨 后层雨 窗户上的雨 溅在地上的雨 8.3 雪 8.4 烟的动画 轻烟 浓烟 爆炸所产生的烟 8.5 火 8.6 水 水花 流水 波浪 练习题后记

<<手绘动画实例教程>>

章节摘录

插图：

<<手绘动画实例教程>>

后记

当你读到本页纸的内容，我会祝贺你已经掌握了动画基础知识，接下来你就该踏入你的动画创作之旅了。

或者你以前也通过别的方式学习过动画，但我仍然相信，通过本课程的学习，你的动画制作将与从前迥然相异；在克服动画制作难题时，你会显得如虎添翼。

另外，值得一提的是，进入动画艺术的殿堂，这里仅仅是开始。

如果你立志将动画作为毕生事业。

那么，就如同你是加入了一个冒险家俱乐部。

在激动人心的冒险行动中，你将运用你的技能与智慧、坚忍不拔的勇气和钢铁般毅力支撑下的矢志不渝完成你的动画创作。

你将竭尽全力把它进行到底，而最重要的是，它是一种让你美梦成真的冒险。

作者本人正是在经历这种冒险的艰辛与快乐——1989年辞去公职去深圳从事动画，足迹踏遍翡翠动画(深圳)公司、太平洋动画公司、时代动画(广州)公司。

之后又在武汉成立佳禾动画制作公司从事欧美动画加工制作。

2001年开始任教于北京广播学院动画学院。

其间天南地北迁徙生涯自是“冒险”的表象特征显现。

而欣喜的是参与了多部原创动画的创作，其中包括《诚信漂流记》、《三条忠告》、《南京1937》。

而能引以为自豪的是《三条忠告》获第三届日本飞弹国际动画大赛银奖、2008年首尔国际动画节入围。

。

<<手绘动画实例教程>>

编辑推荐

《手绘动画实例教程(套装教程+习题集1本)》由中国传媒大学出版社出版。

<<手绘动画实例教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>