

<<影视导演基础>>

图书基本信息

书名：<<影视导演基础>>

13位ISBN编号：9787811272383

10位ISBN编号：7811272385

出版时间：2009-5

出版时间：中国传媒大学

作者：王心语

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视导演基础>>

内容概要

电影和电视都是广大群众最喜爱观赏的媒体，因为它们能给人带来快乐、刺激、兴奋和梦想；同时还能启迪人的心智，荡涤人的灵魂，感悟人生的真谛。

所以，无论是电影抑或是电视，都令许多年轻人对其怀有浓厚的兴趣，甚至迷恋到愿意把它们选作毕生的职业。

其中导演专业尤为一些人情有独钟。

要想从事影视导演工作，首要的是必须学习有关影视导演方面的知识和理论，同时要熟悉和掌握有关导演的操作技能与技巧。

这方面有两条途径可供选择：一条是进入高等艺术院校，如北京电影学院、中央戏剧学院、中国传媒大学等及国外的影视专业院校进行学习和研修；另一条是自学成才。

以上两条途径都可以达到学习目的，并且都有获得成功的范例。

前者如国外的科波拉、卢卡斯、邦达丘克等，我国的吴贻弓、谢飞、陈凯歌、张艺谋、吴子牛、黄建新、章明、陆川、贾樟柯等，都是经过艺术院校的专业培训之后，再经自身的勤奋努力而获得成功的。

另外，没有进过艺术院校大门、自学成才的导演也大有人在。

例如早期的两位电影大师卓别林和希区柯克，以及近期的斯坦利·库布里克等，都是通过自学、实践、探索，拍摄了许多深受广大观众欢迎的影片而享誉影坛的。

总之，条条大路通罗马。

路很多，不必为了挤不进高门槛的艺术院校的大门而失落。

无论是进入专业院校学习，抑或是自学研修，都必须学习有关导演的基础知识和理论。

这也是导演艺术的启蒙教育。

其中涵盖对电影各种元素的认知和运用、对形象思维的研讨和开发以及对导演操作技能的掌握和演练。

这本书可以说是涉及这一领域的基础教材，它为业内和业外热爱影视导演专业的人提供一些可资学习的知识与帮助。

<<影视导演基础>>

作者简介

王心语，北京电影学院导演系教授，中国电影家协会会员，中国世界电影学会会员。

影视作品有：编导影片《陈奂生上城》、导演影片《向导》(获文化部优秀影片奖)、导演电视连续剧《千里跃进大别山》等，并为多部电影和电视剧担任艺术指导和顾问。

专著有：《电影、电视导演艺术概论》、《导演的梦幻世界》、《希区柯克与悬念》、《影视导演基础》等，并在全国性报刊发表文章、剧本约数十万字。其中有的文章已被收入《中国文艺年鉴》、《中国电影年鉴》以及电影研究专集和丛中。

曾任《电影艺术词典》编委和导演分科主编，《影视导演基础知识》主编，并撰写其中部分词条和文章。

<<影视导演基础>>

书籍目录

前言第一章 电影的历史轨迹 一、电影的发明 二、电影传入中国 三、电影的魅力 四、电影的特性第二章 电视的崛起 一、电视与电影之比较 二、电视与广播之比较 三、电视剧呼唤精品 四、电视面临新媒体的挑战第三章 圆个导演梦 一、导演是可以学成的 二、导演的职责与工作 三、副导演、助理导演和场记的职责与工作第四章 导演与剧作 一、认知剧本 二、选择剧本 三、分析剧本 四、体现剧本 五、导演是否要参与剧本写作第五章 细节 一、细节的定位 二、“物件细节”的含义 三、“物件细节”的功能与应用第六章 悬念 一、悬念片与悬念机制 二、悬念与推理 三、悬念与视觉语言第七章 导演与演员 一、表演艺术的特性 二、演员的魅力与局限 三、表情与脸谱 四、导演与演员合作第八章 时间设计 一、时间的界定 二、电影时间的假定性第九章 空间设计第十章 视觉语言第十一章 场面调度第十二章 声音世界

章节摘录

第一章 电影的历史轨迹如果你想成为一名导演或电影人，要是连电影的历史都没有粗略的了解，在知识上你是欠缺的，在文化素养上也是不合格的。

因此在书的开篇要先讲一讲电影的历史。

了解历史，不是为了做电影史学家，而是为了开阔导演的视野，丰富导演的知识。

走进历史的大门，温“故”而知“新”。

一、电影的发明电影在诸多艺术门类中，是一门较为年轻而且发展较快的艺术，同时它也是运用科学技术催生的产物。

随着科学技术的进步与发展，电影也日趋成熟与完善，并成为广大群众喜闻乐见的艺术。

它的出现不仅使人类获得了一种全新的感知世界的经验，而且产生了一种新的电影思维的方式。

电影的发明，是集中了许多科学家的智慧，经历了无数次的探索与实验才得以成功的。

我国古代的灯影戏，曾被一些电影史学家认为是电影发明的先导。

它通过灯光照射，把纸或皮做成的物象投影在布幔上，经过人的操作，可以演出不同情节的影戏，至今在我国民间仍保留有皮影戏的演出活动。

不过它投射的影像只是象征性的剪影，不像电影那样，投射在幕布上的则是客观世界的真实影像，让观众宛如置身在真实的环境中。

<<影视导演基础>>

媒体关注与评论

本书已成为国内高等院校电影课程的选用教材。

书的作者既是教授，又是导演，因此他深知学生需要什么，以及学生将来工作后需要掌握哪些操作技能。

作者简明扼要地讲述了电影导演艺术的各个重要方面，本书是一部不可以多得的兼具理论性和实践性的电影文化力作。

——北京电影学院教授 汪流此书是作者从事影视导演专业教学与创作实践积累的心血成果。

该书理论与实践并重，且具有很强的操作性。

它既是初学者的入门向导，更是期盼在导演专业有大成就者必须讨教的益友、良师。

——北京电影学院教授 郑国恩此书框架清晰，细节丰富，片例生动，品格上乘；可读、可用，可从中受益，圆个导演梦。

——著名影视剪辑艺术家 傅正义

<<影视导演基础>>

编辑推荐

《影视导演基础(修订版)》是实用影视艺术丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>