第一图书网, tushu007.com

<<影视摄影艺术>>

图书基本信息

书名：<<影视摄影艺术>>

13位ISBN编号：9787811272390

10位ISBN编号：7811272393

出版时间：2009-5

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：郑国恩

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《影视摄影艺术(修订版)》的前身曾是培养中国第五代电影摄影师的启蒙教材，新版定应是今天在校学习影视制作学生身边必备的书籍。
《影视摄影艺术(修订版)》将帮你认识光色变化的奥秘；助你掌握影视造型的技巧；促你提高形象思维的能力；引你进入影视摄影创作的新天地。

作者简介

郑国恩，l930年1月5日生于黑龙江安达市。
祖籍山东蓬莱。

1948年参加革命，入东北电影制片厂第三期训练班，结业后分配摄影车间任助理。
l954年毕业于东北师范大学。
l954年随中国电影实习团赴前苏联莫斯科电影制片厂实习。
1956年回国后留北京电影学院摄影系。
l957年始，作为主任教员为摄影系56、58级两本科班讲授摄影艺术专业课。
1962年复去莫斯科“全苏国立电影学院”摄影系进修。
l965年回国后，在北京电影学院摄影系任教。
“文革”后历任副教授、教授，摄影艺术教研组组长、系主任等职，并担任78级主任教员，讲授摄影艺术专业课，同时也为系内其他班级及外系授课。
出版的著作有：《电影摄影造型基础》（1992年中国电影出版社出版）；《影视摄影技巧与构图》（与王伟国合著，1993年科技文献出版社出版，同年获学院教材二等奖）；《中国电影摄影艺术史略》（《当代电影》杂志1995年连载发表）；《影视摄影艺术赏析》（1994年中国电影出版社出版）；《影视摄影构图学》（1998年北京广播学院出版社出版）。
授课之余，作为摄影师拍摄故事片《碧海红波》、《九龙滩》；作为编剧、导演拍摄故事片《冰山脚下》；作为艺术指导拍摄故事片《姑娘坟》、《苦藏的恋情》，电视连续剧《红土情》等。

<<影视摄影艺术>>

书籍目录

绪论第一章　影视摄影造型表现手段　第一节 影视银屏视觉形象的建构　第二节 光线造型表现手段　第三节 运动（动向）造型表现手段　第四节 光学造型表现手段　第五节 色阶造型表现手段　第六节 影视摄影造型表现手段的功能与影像形悉　第七节 影视造型特点第二章　影视光线处理　第一节 影视摄影光线处理　第二节 光线与光效　第三节 外景光线处理　第四节 内景光线处理　第五节 实景光线处理第三章　影视摄影构图　第一节 影视摄影构图的特点　第二节 影视摄影构图的结构元素　第三节　影视摄影构图的表现元素　第四节 影视摄影构图的形式元素　第五节　影视摄影静态构图　第六节　影视摄影动态构图　第七节 影视摄影综合构图　第八节 影视摄影构图的时空处理第四章　影视摄影艺术创作　第一节 非情节性影视作品摄影创作　第二节 情节性影视作品摄影创作　第三节 其他类型影视作品摄影创作第五章　影视摄影艺术　第一节　影视综合艺术　第二节 影视综合艺术中的摄影艺术　第三节 影视摄影艺术和作品风格、样式的关系后记

章节摘录

插图：第一章　影视摄影造型表现手段第一节 影视银屏视觉形象的建构创造银屏视觉图像，就是运用全部影视摄影技术、艺术造型表现手段，按照表现目的要求，在符合人的生理—心理机制情况下，把对象可视形态——视知形色结构，变成银（屏）幕上的可视形象——影像形色结构；进而把对象所负载的内容、意义、情感、情绪等生动感人地传达给观众。
对象通过视觉感官成为视像，被人们视感知。
影视把对象及其所负载的情意信息传达给观众，既不是通过对象自身，也不是观众自己直观对象，而是通过构成银（屏）幕视觉形象的物质基础——影像（图像）来完成的。
影像的取得，一是对象的实际存在；二是光的照明描绘；三是光学镜头的聚焦成像；四是用摄影（摄像）机对对象进行分切单独拍摄；五是对曝过光的感光材料进行洗印，加工印成正片（电影），摄像机把光学影像转为视频信号（电视）。
这些过程记录的是影视工作者视感知的结果。
若把这个结果传达给观众还要经过：六是经后期剪辑、配音，使分切单独拍摄的镜头画面成为声画合一、组接连续叙述的镜头画面；七是放映（电影）、播出（电视）；八是观众在有放映设备的影院观看（电影），通过电视机接收观看（电视）。
这是观众通过自己视听感官的接受而感知的。
它是接受影像刺激的视知结果。
第一次，对象刺激的是影视工作者的视觉感官，经拍摄，记录下来的是通过机器拍摄的他们的视感知结果。
就是说，影视工作者直接看见了对象，由大脑决定拍摄方式，再指挥视觉和身心操作摄影造型表现手段进行拍摄后，才得出这样的结果。
这里起作用的是影视工作者的视觉感知素质及审美意识。

后记

当本书修改再版时，正值我带研究生为完成一个国家一级课题——《中国电影摄影艺术发展史》而四处奔波。
相当多的时间是在外地，在各电影制片厂采访相关人员，查找资料和大量看片，十分繁忙，故没有更多精力顾及此书。
现时，高科技迅猛发展、日新月异。
它介入影视，确为影视摄影创作提供新的可能，新的语言、词汇，为摄影艺术创作提供了无限广阔的天地。
作为影视新技术，它确有与以往传统电影技术完全不同的崭新的理论体系，为了全面地掌握这门新技术、新手段，以便更好地发挥它的作用，必须从其原理、特点、可能性学起。
关于新技术理论学习和研究，建议读三本书：马松年著《现代彩色摄影技术与技巧》，梁明、李力著《影视摄影艺术学》与方德葵主编《影视数字制作技术与技巧》。
但作为手段、技巧运用、效果、可能性，即作为创作银幕形象的叙事、抒情、表意、造境的语言因素运用，它尚没有超出我们书中所叙述的范畴。
如我们所知，并不是任何新技术都能作为手段被运用到影视中来。
作为运用到影视创作中来的新科技，只可是那些能创造视听效果，表达一定情意信息的新技术。
从摄影角度说，即它能建构出五种功能和四种影像形态。
五种功能为：复制功能、揭示功能、纪录功能、再现功能和表现功能；四种影像形态为：具象性影像形态、意象性影像形态、形变性影像形态和抽象性影像形态。
如我们所知，技巧、手段是不和观众见面的，见面的是技巧、手段所建构成的效果——功能和影像形态。
它们才是用以表情达意的视觉语言。
电影摄影和电视摄像都是实践性很强的专业。
而对于手段、技巧的掌握则需要反复实验；对手段、效果的具体运用，必须认真实践、积累经验，才能得心应手地进行影视艺术创作。
切记古训：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。
——放翁学子夜读。

媒体关注与评论

此书必读，何以故，未来的摄影大师将从这里起步。
——北京电影学院教授　王迪本书的前身曾是培养中国第五代电影摄影师的启蒙教材，新版定应是今天在校学习影视制作学生身边必备的书籍。
——中国传媒大学教授、博士生导师　梁明它帮你认识光色变化的奥秘；它助你掌握影视造型的技巧；它促你提高形象思维的能力；它引你进入影视摄影创作的新天地。
——北京电影学院教授　甘泉

编辑推荐

当《影视摄影艺术(修订版)》修改再版时，正值我带研究生为完成一个国家一级课题——《中国电影摄影艺术发展史》而四处奔波。
相当多的时间是在外地，在各电影制片厂采访相关人员，查找资料和大量看片，十分繁忙，故没有更多精力顾及此书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com