

<<分析传统下的电影研究>>

图书基本信息

书名：<<分析传统下的电影研究>>

13位ISBN编号：9787811273861

10位ISBN编号：7811273861

出版时间：2009-2

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：黎萌

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<分析传统下的电影研究>>

前言

退而结网者言 ——主编的话 余纪 学术的精进，同政治的昌明、国防的稳固、经济的繁荣、民生的安乐一样，都是历朝盛世的标志。

从马克思主义唯物史观的角度去观察，可以看作是经济基础和上层建筑之间达成了某种程度的和谐共振，既相互协调，又相互促进，从而推动人类社会向前发展。

满足了上述条件的社会形态，用我们中国人的话来说，大约就可以称之为太平盛世了。

然而上述标志盛世的诸般条件中，学术一条却有相对的独立性，因为，我们不难从历史上找出社会动荡而学术繁荣的特例，如春秋战国；但是，这种独立性却又只能是相对的。

<<分析传统下的电影研究>>

内容概要

作者提出了一个全新的“西方电影理论”概念。

过去人们以为，所谓“当代电影理论”就是上个世纪60年代之后在符号学、结构主义、意识形态批评、女权主义、文化研究等等影响下的电影研究。

而作者在对历史的追溯中令人信服地指出，事实上，西方电影理论有两个传统。

我们所熟知的只是欧陆传统下的电影理论，而在欧洲大陆之外的英美电影学术圈中，影响更深远、且在目前更具有生命力的，是另一个传统——分析哲学的传统。

这个传统下的电影研究同样产生在70年代初，此后又与认知科学结盟，强有力地推动了各个层次的电影研究的发展。

并且，这一传统对欧陆电影研究的反思和批评，对电影理论自身任务的思考，都促进了电影研究更健康地发展。

问题意识是本书的又一大特点。

此前人们对西方电影理论的引介，大多停留于介绍新的方法论和术语，但电影的基本问题却并未因此而获得解决。

如作者所言，本书关注的是问题，而不是方法。

作者以问题为脉络，抽丝剥茧，层层递进，探讨了经典电影理论中的核心问题如何在当代研究中延续和深化。

总起来说，该书围绕电影叙事的因果结构、观众对电影虚构的情感反应、摄影影像的认知等基本问题，全面展示了分析传统下的电影哲学、认知主义电影理论的相关成就，向国内学界提供了新的理论视野，也提供了重要的参照和资源，是本套丛书中思辨色彩最重的一种。

<<分析传统下的电影研究>>

作者简介

黎萌，西南大学文学院副教授、硕士生导师，北京大学哲学博士。
主要研究领域：艺术哲学、电影理论。

<<分析传统下的电影研究>>

书籍目录

第一编 叙事与认知 机器叙述者的黎明：走向自动化故事生成 一、自动化故事生成的早期尝试 二、规划手段在交互式叙事中的应用 三、喜剧情境的自动生成 电影悬念：情感与叙事结构 一、叙事性联系 二、因果关系 三、悬念的叙事 库里肖夫的遗产 一、库里肖夫实验：电影史的“神话” 二、重构“莫兹尤辛实验” 三、新的方向：重构库里肖夫效应 感知运动图画：心理学家詹姆斯·吉布森与认知主义电影理论 一、无法看见的“看见” 二、视觉推理：自上而下与自下而上 三、运动着的影像第二编 电影、虚构与心灵 电影与虚构：虚构性电影的性质 一、电影作品与虚构 二、电影观众与虚构 三、电影创作者与虚构 情感的逻辑：当代艺术哲学中的“虚构悖论”研究 一、“虚构悖论”之提出 二、审美经验理论的认识论转向 三、情感的逻辑第三编 重返理性 电影研究与认知主义 一、审美经验研究的认识论转向 二、“六十年代后电影理论”中的反认识论 三、结语附录一 从未如此的电影理论：一个不安的宣言附录二 常规电影的力量

<<分析传统下的电影研究>>

章节摘录

第一编 叙事与认知 机器叙述者的黎明：走向自动化故事生成 让机器运用图像、文字来讲故事，是可能的吗？

“讲故事”这样的创造性能力，可能在依靠指令和程序运行的计算机上实现吗？

“自动化故事生成”或“数字叙事”研究的目标，就是通过计算机来自动生成电脑动画形式或图文形式的故事。

在这里，被机械地生成的将不再是“图像”（例如传统的“数字生成图像”）或“声音”，而是“叙事”（narrative）本身。

“叙事”原本是美学家和各种叙事媒介的艺术理论家所关注的领域，例如电影叙事、文学叙事等等。

而计算机叙事模型研究主要以三个领域的工作为基础：认知心理学、计算机语言学和叙事理论。

出于对叙事的共同兴趣，这三个领域的研究者协同合作，分别沿着不同的路径，对数字叙事技术的发展有所促进。

首先，“认知心理学”（cognitive psychology）致力于为人们在理解叙事时的认知过程构建模型，例如观众关于故事期待、预测、推理等等的模型。

实验心理学为不同类型的叙事在读者、观众或听众那里引起的不同反应或情感效应提供了数据。

其次，语言学特别是注重“话语”研究的语言学，提出了讲述一个故事的计算途径，以及特定的交流数据如何以一种融贯的、吸引人的方式来传达一个故事中的诸要素。

最后是叙事理论家的研究成果，这也许是这三者中最难实现计算机化的。

.....

<<分析传统下的电影研究>>

编辑推荐

《分析传统下的电影研究：叙事、虚构与认知》特点：汉语界第一部从分析美学角度研究电影的专著，“认知转向”后的英美电影理论前沿问题探讨，注重常识、论证、逻辑性与客观性的分析风格。

<<分析传统下的电影研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>