

<<陪都电影专史研究>>

图书基本信息

书名：<<陪都电影专史研究>>

13位ISBN编号：9787811273885

10位ISBN编号：7811273888

出版时间：2009-2

出版时间：严彦、熊学莉、张馨艺、王晓倩 中国传媒大学出版社 (2009-02出版)

作者：严彦等著

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陪都电影专史研究>>

### 前言

人们常将历史比作遗产，而所谓遗产，就是前人创造出来并留给后人的财富，由此推论，我们就有理由将历史视同为财富，既然是财富，任何理性的人都没有轻视和丢弃它的道理。所以，有关历史的学问从古至今都是学术领域的大宗，中国的电影学术研究同样概莫能外。中给以电影史学和其他大多数专门史学门类最大的不同，就在于它研究的对象仅起于20世纪的初叶。而20世纪是中国历史上最为动荡的世纪之一，因了这危及民族存亡的剧烈动荡，导致中国电影事业也在1949年前不到半个世纪的风雨历程中，经历了数次创作与产业中心的转移。

## <<陪都电影专史研究>>

### 内容概要

《陪都电影专史研究》是在五篇硕士论文的基础上加工提炼而成的，分别是严彦的《抗日战争中内迁重庆的中国电影制片厂图考》、熊学莉的《陪都时期的电影宣传》、张馨芝的《非常时期（1941-1944年）电影检查所》、王晓倩的《好莱坞电影的陪都市场》、苏韶红的《（中国电影）（1941/1-3）研究》。

五篇论文从五个不同的侧面，对陪都时期电影的运行给予了描述。

## <<陪都电影专史研究>>

### 作者简介

严彦，云南曲靖师范学院人文学院教师。

西南师范大学（今西南大学）文学院电影学专业硕士研究生毕业，主要从事电影美学及影视创作研究，曾发表《作为历史“事件”的〈东亚之光〉》、《先锋电影：理论及其观众心理分析》等论文数篇。

熊学莉，现就职于中国人民解放军第三军医大学。

西南师范大学（今西南大学）文学院电影学专业硕士研究生毕业，研究方向为影视创作，曾在《人民日报》、《光明日报》、《中国青年报》等报刊上刊发新闻稿件500余篇，在《当代电影》、《四川戏剧》等期刊上刊发影评文章数篇。

张馨艺，现就职于杭州。

## <<陪都电影专史研究>>

### 书籍目录

抗日战争中内迁重庆的中国电影制片厂图考绪论第一章 中国电影制片厂建筑概述第二章 中国电影制片厂建筑图考后记图片索引附录 1938年9月至1946年3月中制内迁重庆期间大事记陪都时期的电影宣传第一章 陪都时期报纸电影广告的种类第二章 陪都时期报纸电影广告的表现形式第三章 陪都时期报纸电影广告的诉求重点第四章 陪都时期报纸电影广告的媒体策略第五章 陪都时期电影宣传中的促销手段第六章 围绕几部影片上映事件的广告宣传第七章 关于苏联影片的广告宣传第八章 关于中制、中电出品的广告宣传第九章 一则耐人寻味的轶闻参考文献附录一 1939—1945年重庆上映电影情况统计表附录二 1939—1945年重庆上映电影目录非常时期（1941—1944年）电影检查所绪论第一章 非常时期电影检查所建立及迁至重庆的背景第二章 非常时期电影检查所组织规程及检查标准第三章 非常时期电影检查所工作内容第四章 非常时期电影检查所检查对象调查分析第五章 非常时期电影检查所的撤并结语参考文献附录一 电影检查法附录二 电影检查法施行规则附录三 电影片检查暂行标准附录四 非常时期电影检查所组织图好莱坞电影的陪都市场绪论第一章 陪都时期好莱坞电影的放映环境第二章 陪都时期好莱坞电影的发行放映模式第三章 陪都时期好莱坞电影的经济保护措施第四章 陪都时期好莱坞电影的市场路线及意识形态诉求第五章 陪都时期好莱坞电影的广告宣传结语《中国电影》（1941/1-3）研究/苏韶红绪论第一章 《中国电影》的创刊及其编辑理念第二章 以《中国电影》为中心的抗战电影理论运动……语语参考文献附录

## <<陪都电影专史研究>>

### 章节摘录

中国电影制片厂（简称中制）是抗战时期国统区最大的电影制作机构，抗战期间于1938年10月从武汉迁至重庆，直至抗战胜利。

1946年初中制迁往南京，原厂用地遂闲置。

其间曾有航空司令部租用厂地来置放家具，《和平日报》拟设办事处，但原厂建筑几乎处于无人看管的状态。

1946年底，“演剧十二队”借住中制厂地，但因中制用地归属不明确，无人看管的状态仍未改变，直至1949年中华人民共和国成立。

新中国成立后，原中制用地被重庆市话剧团接管，至此，中制的闲置状态结束。

## 后记

抗战时期的中国电影理论“无论在美学内涵上，还是在理论形态上，都呈现出与以往不尽相同的发展趋向。

往总体上从喧嚣走向沉稳，由激越变得深邃。

这种独特的理论品格，与当时整个文化思潮的历史走向紧密相连，反映了中国社会变革时代的一种艺术精神和美学境界。

说沉稳，是指它话题凝重；说深邃，足因其内涵深刻”。

郦苏元对抗战时期电影理论的这种评价无疑也是适合于《中国电影》的。

《中国电影》月刊，出版于艰苦的战争年代，且仅出版三期，无论在纸张、印刷方面，还是在消息报道、理论探讨上，都存在不少缺陷和时代局限。

<<陪都电影专史研究>>

编辑推荐

《陪都电影专史研究》由中国传媒大学出版社出版。



<<陪都电影专史研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>