

<<保护与迷失>>

图书基本信息

书名：<<保护与迷失>>

13位ISBN编号：9787811274059

10位ISBN编号：7811274051

出版时间：2009-3

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：宋磊

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<保护与迷失>>

前言

《保护与迷失：中国动画荧屏配额政策研究》这本书能得以问世，我想是源于两个简单的原因：一是众多好友和老师们的鼓励；二是我个人对动画执着不倦的研究渴望，以及对对中国动画真正腾飞的深切期盼。

记得我国著名书法家、教育家启功老先生在被别人称为“专家”的时候曾笑言道“我是瓦家”，他把“专”谐音为“砖”，从而用一种幽默传递出谦逊之美德。

其实，中国动画的学术研究目前缺少的并不是所谓的“专家”，而恰恰是“砖家”——一些真正在为中国动画之学术大厦添砖加瓦的人，一些敢想敢言俗称敢于“拍砖”的人，一些抛出了自己的砖而让大家获得了玉的人。

我希望自己的研究能成为这样的砖。

从本科读自动化到研究生读传媒，我完成了人生中或许最重要的一次转变。

历史上，有人弃武从文，有人弃医从文，我这也算是弃工从文了吧。

<<保护与迷失>>

内容概要

近年来，国家广播电影电视总局制定的以“黄金时间禁播外国动画片”为代表的荧屏配额政策，对中国动画产业的发展影响巨大，也引发了社会各界的热烈争论。

本书通过建立全新的产业链分析模型，对“禁播”政策发挥作用的机理进行了详尽的阐述，对其效果进行了全面的评估，对其引发的争论进行了深刻的评析，并在世界其他国家颁布荧屏配额政策经验的基础上，针对其存在问题提出了改进建议。

这是目前国内关于动画产业政策的第一本正式的研究专著。

<<保护与迷失>>

作者简介

宋磊，毕业于清华大学新闻与传播学院，获文学硕士学位，现就读于日本一桥大学。

“中国动画网”及《中国动画》杂志资深记者、撰稿人；曾任法国大使馆“中法漫画家作品展交流会”演讲嘉宾，国家广播电影电视总局中国动画“走出去”战略研讨会嘉宾，中央电视台“中国少儿电视50年”特约撰稿人。

已在多种学术期刊上发表动画、漫画理论与产业相关的论文20余篇。

<<保护与迷失>>

书籍目录

序第一章 绪论 第一节 荧屏配额的概念与中国动画荧屏配额政策的内容 第二节 荧屏配额政策在中国动画产业政策体系中的地位与作用 第三节 研究思路与研究方法 一、研究思路 二、研究方法第二章 中国动画荧屏配额政策的目标与背景 第一节 中国动画荧屏配额政策的目标 一、发展中国动画产业的重要意义 二、荧屏配额政策在发展中国动画产业上的三层次目标 第二节 中国动画荧屏配额政策的背景 一、政治背景 二、经济背景 三、媒体背景第三章 中国动画荧屏配额政策的与评价 第一节 对“刺激播出机构需求，拉动制作机构生产”目标的达成情况 一、效果 二、评价 第二节 对“刺激播出机构供给，带动衍生产品销售”目标的达成情况 一、效果 二、评价 第三节 对“变相控制播出内容，维护国家文化安全”目标的达成情况 一、效果 二、评价第四章 关于中国动画荧屏配额政策的争论 第一节 中国动画荧屏配额政策所延续的争论 第二节 中国动画荧屏配额政策所引发的争论 议题1：国产动画的发展需要温室环境还是竞争环境？
议题2：外国动画片的内容对观众的影响是好是坏？
议题3：国产动画片能否满足观众们的需求？
议题4：外国动画片是文化入侵还是文化交流？
议题5：“禁播令”会有好的执行效果吗？
议题6：广电总局是否有权剥夺观众看外国动画片的权利？第五章 对中国动画荧屏配额政策的改进建议第六章 结论附录一 动画产业链示意图附录二 调查问卷附录三 不同年龄阶段的学生最喜欢的动画形象统计表附录四 相关阅读参考文献后记

<<保护与迷失>>

章节摘录

插图：第二章 中国动画荧屏配额政策的目标与背景第一节 中国动画荧屏配额政策的目标一、发展中国动画产业的重要意义1992年5月30日，《人民日报》刊登了一封由北京工业大学某位学生寄来的信。信中有这样一段话：打开电视，看中央电视台和北京电视台的动画节目，几乎是清一色的外国动画片，不是美国、日本的，就是英国的，只是偶尔在北京电视台的“七色光”节目中看到一点国产动画短片。

孩子们喜爱动画片，需要动画片，家长们希望有更多更好的国产动画片问世。

可是，为什么我们自己的动画片尤其是系列动画片这么少，质量怎么就上不去呢？

随着改革开放的不断深入发展，中国的电视荧屏上越来越多地充斥着外国动画形象，我们的国产动画受到了严重的冲击，“前年的阿童木，去年的雷欧，今年的尼尔斯，一个个外国电视动画系列片中的主人公，通过电视荧屏，钻进了我国许许多多学龄前儿童的心田，以致言必称阿童木、雷欧或尼尔斯的孩子，比比皆是。

”北京地区甚至流行起这样的民谣：“头戴克赛帽，金刚怀里抱，晚间看老鼠，一休陪睡觉。

”

<<保护与迷失>>

后记

《保护与迷失：中国动画荧屏配额政策研究》这本书能得以问世，我想是源于两个简单的原因：一是众多好友和老师们的鼓励；二是我个人对动画执着不倦的研究渴望，以及对对中国动画真正腾飞的深切期盼。

记得我国著名书法家、教育家启功老先生在被别人称为“专家”的时候曾笑言道“我是瓦家”，他把“专”谐音为“砖”，从而用一种幽默传递出谦逊之美德。

其实，中国动画的学术研究目前缺少的并不是所谓的“专家”，而恰恰是“砖家”——一些真正在为中国动画之学术大厦添砖加瓦的人，一些敢想敢言俗称敢于“拍砖”的人，一些抛出了自己的砖而让大家获得了玉的人。

我希望自己的研究能成为这样的砖。

从本科读自动化到研究生读传媒，我完成了人生中或许最重要的一次转变。

历史上，有人弃武从文，有人弃医从文，我这也算是弃工从文了吧。

<<保护与迷失>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>